



## ஐங்குறுநூற்றில் நீர் வாழ் உயிரினங்களின் சூழலியல்

த. முத்துலட்சுமி <sup>அ,\*</sup>, சு. மல்லிகா <sup>அ</sup>

<sup>அ</sup> தமிழ்த்துறை, ஏ.பி.சி.மகாலட்சுமி மகளிர் கல்லூரி, தூத்துக்குடி-628002, தமிழ்நாடு, இந்தியா

### Ecology of aquatic organisms in Ainkurunuru

D. Muthulakshmi <sup>அ,\*</sup>, S. Mallika <sup>அ</sup>

<sup>அ</sup> Department of Tamil, A.P.C. Mahalaxmi College for Women, Thoothukudi 628002, Tamil Nadu, India.

\*Corresponding author Email: [melauthoorlux@gmail.com](mailto:melauthoorlux@gmail.com)

DOI: <https://doi.org/10.54392/ijot2144>

Received: 01-10-2021; Revised: 22-11-2021; Accepted: 23-11-2021 Published: 25-11-2021



**Abstract:** No living organism can live on earth without water. Today, 70 percent of water is used for agriculture, 20 percent for industrial work and 10 percent for human consumption worldwide. Fish, crocodile, crab, shrimp etc. were found as aquatic organisms during the Sangam period. They describe the nature of the environment in the manner of food chain, spread, space protection, food collection and storage, and coexistence with the law of nature. In 500, news of aquatic organisms and their spreading into a food chain, compliance with the natural law, food conservation, human use methods and environmental contacts have been explored. This article shows that aquatic organisms lived without any pollution and without loss of life during the Sangam period.

**Keywords:** Ecology of aquatic, organisms, Ainkurunuru, Sangam period

### முன்னுரை

நீரில்லாமல் எந்த உயிரினமும் இந்தப் பூமியில் வாழ இயலாது. இன்றைய நிலையில் உலகம் முழுவதிலும் 70 சதவிகித நீர் விவசாயத்திற்காகவும், 20 சதவிகித நீர் தொழிற்சாலை பணிக்காகவும் 10 சதவிகிதம் மனித நுகர்வுக்காகவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. சங்ககாலத்தில் நீர்வாழ் உயிரினங்களாக மீன், முதலை, நண்டு, இறால் முதலியவை இடம் பெற்றுள்ளன. இவைச் சுற்றுச்சூழலுடன் ஒன்றிணையும் தன்மையினை உணவுச் சங்கிலி, பரவுதல், இடப்பாதுகாப்பு, உணவு சேகரித்து சேமித்தல், இயற்கையின் நியதியோடு இணைந்து வாழ்தல் ஆகிய முறைப்படி ஐங்குறுநூறு எடுத்துரைக்கின்றது (Veluppillai, 1994a; Prabhu, 1993, Subramanian, 1999). சங்க காலத்தில் நீர்வாழ் உயிரினங்கள் எந்த மாசுபாடும் இன்றி, உயிருக்குச் சேதம் இன்றி வாழ்ந்து வந்துள்ளன என்பதை இக்கட்டுரையின் மூலம் அறியலாம்.

### சூழலியல்

உயிரினங்கள் இந்தப் பூமியில் தோற்றம் பெற்று, வளர்ச்சியடைந்து சூழலியல் காரணிகளோடும் இயையும் நிலையைப் பேசுவதே சூழலியல் ஆகும்.

சூழலியல் என்ற சொல் oikos, logos என்னும் கிரேக்க மொழிச் சொற்களிலிருந்து பெறப்பட்டது என்கிறார் சர்மா.

oikos என்ற சொல் வீடு அல்லது வாழிடம் என்பதைக் குறிக்கும். logos என்பது ஒன்றுகுறித்த படிப்பு என்பதாகப் பொருள் தரும். இவை இரண்டும் இணைந்து சூழலியல் (Ecology) என்னும் சொல்லாக உருவெடுத்துள்ளன.



சுற்றுச்சூழல் என்பது ஒரு பொருளை அல்லது உயிரினத்தைச் சுற்றிக் காணப்படும் காரணிகளின் தொகுப்பாகும். சுற்றுச்சூழல் என்பது ஓர் உயிரைச் சுற்றியுள்ள ஒட்டுமொத்த அமைப்பாகும்.

தாவரங்கள், விலங்குகள் மற்றும் மனித இனத்தின் வளர்ச்சியை நிர்ணயிக்கின்ற அனைத்துப் பறநிலைகள் வாழ்வதற்குத் தேவையான சுற்றுப்புற நிலைமைகள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது சுற்றுச்சூழல் ஆகும் (Arumugam & Kumaresan, 2005; Laik Fateh Ali, 1994b).

### ஆமையும், தாய்மையும்

தாய் சேயுடனும், சேய்தாயுடனும் ஒன்றிணைந்து வாழும் முறை சுற்றுச்சூழலில் அமைந்துள்ளது. இதே போல் ஆமையின் பார்ப்புகளானது தாயோடு ஒன்றி வளர்கின்ற முறை மருதத்திணை பாடல்களில் இடம் பெற்றுள்ளன.

“ஆம்பணத் தன்ன யாமையேறிச்  
செம்பினன்ன பார்ப்புப் பல துஞ்சும்”  
தீம்பெரும் பொய்கை யாமையினம் பார்ப்புத்  
தாய் முக நோக்கி வளர்ந்தி சினியா அங்கு”

ஆகிய பாடலடிகள் சுற்றுச்சூழலில் தாய்மைப் பாசத்துடன் வளர்கின்ற ஆமையின் வாழ்வியலைக் கூறுகின்றன (Velupillai, 1994).

### பரவுதல்

இயற்கையில் ஓரிடத்திலிருக்கும் செடி கொடிகளானது மற்றொரு இடத்திற்குப் பல வகைகளில் பரவிச் செழிக்கின்றது. இவ்வாறு பரவுவதற்குச் சுற்றுச்சூழலில் உள்ள ஓர் உயிரி காரணமாக அமைகின்றது. மருதத்திணைப் பாடல்களில் ஆம்பல், வயலை, வள்ளைக் கொடிகள் ஆகியவை ஓரிடத்தில் இருந்து மற்றொரு இடத்திற்குப் பெயர்கின்ற செய்தி இடம் பெற்றுள்ளது. இவை இடம் பெயர நீரும், நண்டும், பின்புலமான இருக்கின்றன. இந்தக் கருத்தானது

“முள்ளி நீடிய முதுநீர் அடைகரைப்  
புள்ளிக் களவன் ஆம்பல் அறுக்கும்”  
“கரந்தை அம் செறுவில் துணை துறந்த களவன்  
வள்ளை மென்கால் அறுக்கும் ஊரன்”

ஆகிய பாடலடிகளில் சுட்டப்பட்டுள்ளன. ஓரிடத்திலே செடி கொடிகள் வளர்ந்தால் போதிய சத்தும் கிடைக்காது. இடநெருக்கடியும் ஏற்பட்டு விடும், இதைத் தடுக்கவே சுற்றுச்சூழல் அமைப்பில் பரவுதல் என்ற நிகழ்ச்சி இயற்கையாக அமைந்துள்ளது (Velupillai, 1994).

### இடப்பாதுகாப்பு

சுற்றுச்சூழலில் அமைந்துள்ள தாவரங்கள், உயிரினங்களுக்கு இடப்பாதுகாப்பினை அளிக்கின்றன. முள்ளிச் செடியின் வேர்களில் வளை அமைத்து பாதுகாப்புடன் வாழ்ந்த நண்டினைப் பற்றி

“அள்ளல் ஆடிய புள்ளிக் களவன்  
முள்ளிவேர் அளைச் செல்லும் ஊரன்”

என்ற மருதத்திணைப் பாடல் பேசுகின்றது. நண்டு தாவரங்களை, பாதுகாப்பிற்காகச் சார்ந்து இருந்த நிலை எடுத்துரைக்கப்படுகிறது (Velupillai, 1994).



## உணவு சேகரித்துச் சேமித்தல்

சுற்றுச்சூழலில் உள்ள சில உயிரினங்கள் பருவ கால மாற்றங்களுக்கேற்பத் தங்களுக்குத் தேவையான உணவினைச் சேகரித்து சேமிப்பது சுற்றுச்சூழலில் நிகழக்கூடிய நிகழ்வாகும்.

நண்டுகளானது தங்களுக்கு தேவையான உணவினை மண் வளைக்குள் சேகரித்துச் சேமிப்பதை மருதத்திணைப் பாடல்கள் கூறுகின்றன. இதை

“செந்நெல் அம்செறுவில் கதிர் கொண்டுள்ளவன்

தண் அக மண் அளைச் செல்லும்”

“வேப்பநனை யன்ன நெடுங்கண் களவன்

தண் அக மண் அனை நிறைய நெல்லின்”

ஆகிய பாடல்கள் வாயிலாக அறியலாம் (Velupillai, 1994).

## இயற்கையின் நியதியும் நீர் வாழ் உயிரினங்களும்

சுற்றுச்சூழலில் வாழும் உயிரினங்களில் சில தனக்குப் பிறக்கும் உயிரினத்தைப் பிறந்தவுடன் உண்கின்றன. சில உயிரினங்கள் தன் உயிரியை ஈன்றெடுத்தவுடன் மடிந்து விடுகின்றன. இவை இயற்கையின் நியதியாகத் திகழ்கின்றன.

“தாய் சாப் பிறக்கும் புள்ளிக் களவனொடு”

என்ற பாடலடியில் களவன் பிறந்தவுடன் தாய்க்களவன் மடிந்து போகின்ற இயற்கை நியதி கூறப் பெற்றுள்ளது. இதே கருத்தை

“தாய் சாகப் பிறக்கும்

தேளின் நண்டின்

குன்றுகள் என்பர்.

என்கின்ற ‘இவரா’ அவர்களின் ‘பாவிக்கள்’ ‘நாங்கள்’ என்ற கவிதையின் வரிகள் வலியுறுத்துகின்றன (Velupillai, 1994).

## நண்டின் செயல்

செந்நெல் விளையும் வயலில் புகுந்து முற்றிய கதிர்களைக் கொண்டு மண்ணாலான வளையகத்திற்கு செல்லும் என்பதை

“செந்நெல் அம் செறுவில் கதிர் கொண்டு களவன்

தண்ணக மண் அளைச் செல்லும் ஊரற்கு”

என்ற பாடல் வரிகள் மூலம் அறியலாம் (Velupillai, 1994).

## இயற்கையின் நியதியில் முதலை

பார்ப்புகளை ஈன்றெடுத்தவுடன் தாய் முதலையானது அவைகளை உண்ணவும் செய்கின்ற தன்மை மருதத்திணை பாடலில் கூறப்படுகின்றன. தாய் முதலைகள் அனைத்துப் பிள்ளைகளையும் உண்பதில்லை. சுற்றுச்சூழலுடன் இயைந்து வாழ முடியாத பலவீனமான பிள்ளைகளை மட்டும் நியதிக்கேற்பவே உண்கின்றன. முதலையின் சூழலியலை ஐங்குறுற்றுற்று பாடல் பதிவு செய்கிறது (Velupillai, 1994).

“தன் பார்ப்புத்தின்னும் அன்பின் முதலையோடு

வெண்பும் பொய்கை” ஐங் -41



என்கிறது மருதத்திணைப்பாடல் அடி.

### மீன் இனங்களும், சுற்றுச்சூழலும்

சங்க இலக்கியத்தில் நீர் வாழ் உயிரினங்களான மீனில் பல வகை மீன்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. அவை சுற்றுச்சூழலுடன் ஒன்றிணையும் தன்மையினையும் இயற்கையே இயைந்து வாழ்தல் ஆகிய மூன்றையும் ஐங்குறுநூறு எடுத்துரைக்கின்றது (Auvai Duraisami Pillai, 2006).

கயல் மீன், சிறு மீன், கெளுத்தி மீன், வரால் மீன், வாலை மீன், அயிரை மீன், இறால் மீன், கெடிச்சி மீன் ஆகிய மீன் இனங்கள் வாழ்ந்ததாக ஐங்குறுநூறு பாடல் வரிகள் உணர்த்துகின்றன.

### கயல் மீன்

“கயல் ஆர் நாரை போர்வில் சேக்கும்” ஐங்-9

என்ற பாடல் வரிகள் மூலம் கயல் மீனை உண்ட நாரை வைக்கோற் போரில் தங்கும் (Auvai Duraisami Pillai, 2006).

### உணவு வலை

கடற்கரையில் நீர் வற்றிய கழியின் கண் உள்ள அயிரை மீனை கடற்கரையில் வாழும் சிறிய வெண்ணிறம் கொண்ட காக்கையானது உண்ணும் என்பதை ஐங்குறுநூறு பாடல் பதிவு செய்துள்ளது (Auvai Duraisami Pillai, 2006).

“பெருங் கடற்கரையது சிறு வெண்காக்கை

இருங்கழி மருங்கின் அயிரை ஆறும்” ஐங் 164

### கெழுத்தி மீன்

கெழுத்தி ஒரு வகை மீன் கொழுப்பு மிகுந்த இம்மீன் இனிமையான சுவையுடையது.

சங்க கால மக்கள் இம்மீனை பண்டமாற்று முறையில் ஒரு வட்டி மீனைக் கொடுத்து ஒரு வட்டி பயிரை வாங்கினர். வட்டி என்பது அகன்ற வாயை உடைய கூடை வகையாகும். மீனுக்கு ஈடாகப் பிற பொருட்களைப் பண்ட மாற்று முறையில் பெறும் சூழல் காணப்படுகிறது. சங்க கால மக்கள் வரால் மீனைக் கொடுத்து வெண்ணெல்லை பெற்றனர். (Auvai Duraisami Pillai, 2006)

வலைவன் பாண்மகள் வால் எயிற்று மடமகள் ஐங் - 48

### நீர் நாயும் சுற்றுச்சூழலும்

நீரில் வாழும் நாய் மீன்களை விரும்பி உண்ணும். வாளை மீனை தன் காலை வேலை உணவாக உண்டதை

..... நீர் நாய்

வாளை நாள் இரை பெறாஉம் ஊரை” ஐங் - 63

### தவளையும் சுற்றுச்சூழலும்

நுணல் மண்ணுள் மறைந்து வாழ்வது தேரை நீர் நிலைகளில் வாழ்வது. மழை தோன்றும் அறிகுறி கண்டு இவை ஒலி எழுப்பும் நுணலும், தேரையும் ஒலி எழுப்புவதைக் கண்டு கார்காலம் தொடங்கிற்று என்று சங்ககால மக்கள் அறிந்தனர் என்பதை

“வரிநுணல் கறக்க தேரை தெவிட்ட

கார் தொடங்கின்றே காலை” ஐங் - 468



ஐங்குறுநூறு பாடல் வரிமூலம் அறியலாம் (Auvai Duraisami Pillai, 2006).

## முடிவுரை

நுண்ணுயிரிகள் தாவரங்கள், விலங்குகள், மனிதர்கள் உட்பட அனைத்து உயிரினங்களும் வாழ்கின்ற பல்வேறு விதமான வாழிடங்களைச் சுற்றுச்சூழல் என்கிறோம். தாவரங்கள், விலங்குகள், நுண்ணுயிரிகள், மனிதர்கள் முதலியவை சுற்றுப்புற உயிர்க் காரணிகள் ஆகும். சங்க காலத்தில் நீர்வாழ் உயிரினங்களாக மீன், முதலை, நண்டு, இறால் முதலியவை இடம் பெற்றுள்ளன. இவைச் சுற்றுச் சூழலுடன் ஒன்றிணையும் தன்மையினை உணவுச் சங்கிலி, பரவுதல், இடப்பாதுகாப்பு, உணவு சேகரித்து சேமித்தல் இயற்கையின் நியதியோடு இணைந்து வாழ்தல் ஆகிய முறைப்படி ஐங்குறுநூறு எடுத்துரைக்கின்றது.

## References

- Arumugam, M., Kumaresan, V., (2005) Sutru soolal, Saratha Pathippagam, Nagercoil, India.
- Auvai Duraisami Pillai, Su., (2006) Ainkurunuru, Saratha Pathippagam, Chennai, India.
- Laik Fateh Ali, (1994b) Namathu Sutrupura Sutrupura soozhal, National Book Trust, Delhi, India.
- Prabhu, M, R, V., (1993) Sutru Soolal Vilipunaruvum Nagarathittamum, Tamilpathippu, Chennai, India.
- Subramanian, Sa, Ve., (1999) Tamil Ilakkiya Varalaru, Manivaasagar Pathippagam, Chennai, India.
- Velupillai (1994a), Ainkurunuru, New Century Book House, Chennai, India.

## Funding

This study was not funded by any grant.

## Conflict of interest

The Authors has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

## About the License

© The Author(s) 2021. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

## Cite this Article

D. Muthulakshmi, S. Mallika, Ecology of aquatic organisms in Ainkurunuru, ndian Journal of Tamil, 2(4) (2021) 21-25. <https://doi.org/10.54392/ijot2144>

