



Asian Research Association



## களவழி நாற்பதில் போரியல் கருவிகள்

க. வீரப்பன் அ. \*

அ தமிழ்த்துறை, அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கள்ளக்குறிச்சி-606202, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

## War Equipments in Kalavali Naarpathu

K. Veerappan a, \*

<sup>a</sup> Department of Tamil, Government Arts and Science College, Kallakurichi-606202, Tamil Nadu, India

\*Corresponding author Email: [kvs.veera94@gmail.com](mailto:kvs.veera94@gmail.com)

DOI: <https://doi.org/10.54392/ijot2342>

Received: 11-07-2023; Revised: 27-10-2023; Accepted: 03-11-2023; Published: 17-11-2023



**Abstract:** From the ancient days to till today man has been using various types of tools to survive and protect himself. The present new tools are exemplary that the man have gradually reached the stages of development in his life through some types of tools. In that way, the Sangam literature, which is the repository of the cultural life of the Tamil people contains information about many types of instruments, equipments and tools. Kalavali Naarpathu is one text among the Eighteen anthologies which appeared after the Sangam literature. This book is based on battlefield news. All the songs in this book end with the word 'Kalathu'. The songs in it are very imaginative and metaphorical. It also talks about elephant war. This article brings out the news about 'war tools' as recorded by Poikaiyar in Kalavali Naarpathu.

**Keywords:** Kalavali Naarpathu, Equipments, Sangam Literature, Instruments

## முன்னுரை

உலகில் மனிதன் தோன்றியதிலிருந்து இன்று வரை உயிர் வாழ்வதற்கும் தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கும் பல வகையான கருவிகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளான். இக் கருவிகள் மூலமே அவன் மெல்ல மெல்ல வளர்ச்சி நிலையினை எட்டி இருப்பான் என்பதற்குத் தற்போதைய புது வகையான கருவிகள் முன்னுதாரணமாக இருக்கின்றன. அந்த வகையில் தமிழரின் பண்பாட்டு வாழ்க்கை களஞ்சியமான சங்க இலக்கியத்தில் பல வகையான கருவிகள் பற்றிய செய்திகள் காணப்படுகின்றன.

சங்க இலக்கியத்திற்குப் பின் தோன்றிய பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்றான 'களவழி நாற்பது' புறப்பொருள் பற்றி பேசுகின்ற நூலாக விளங்குகிறது. இந்நூல் போர்க்கள செய்திகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடப்பெற்றுள்ளது. மேலும், பாடல்கள் எல்லாம் 'களத்து' என்ற சொல்லை இறுதியில் கொண்டு முடிவதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் உள்ள பாடல்கள் புதுமையான கற்பனை சிந்தனைகளுடன், உவமையோடும், யானைப் போர் பற்றிய கருத்துக்கள் மிகுந்தும் காணப்படுகின்றன. அதனடிப்படையில் 'பொய்கையார் பதிவு செய்துள்ள கருத்துகளில் 'போரியல் கருவிகள்' பற்றிய செய்திகளைக் இக்கட்டுரை வெளிக்கொணர்கிறது.

## போரியல் கருவிகள்

மனிதயினம் முதலில் தன் உணவுக்கு தன்னைத் தயார்படுத்தி எதிர்கொள்ளும் சூழலே போராட்டத்தின் தொடக்கம் என்று கூறலாம். அப்போராட்டத்தின் படிநிலையாக வெளிப்படுவது 'போரியல்' என்று கூறுவது தகும். அத்தகைய போருக்குரிய கருவிகளைத் தொல்காப்பியர்



கருப்பொருளில் குறிப்பிடுவர். அதில் அரசு தொழில் செய்வோருக்கு உரியதாகப் படை, கொடி, குடை, முரசு, புரவி, களிறு, தேர், தார், முடி ஆகியவற்றைப் பட்டியலிடுகிறார். இதை,

“படையும் கொடியும் குடையும் முரசும்

நடைநவில் புரவியும் களிறும் தேரும்

தாரும் முடியும் நேர்வன பிறவும்

தெரிவு கொள் செங்கோல் அரசர்க்கு உரிய” எனும் நூற்பா விளக்கக் காணலாம் (Ilampuranar, 1971).

### களவழியில் போரியல் கருவிகள்

களவழி நாற்பதில் பல்வகையான போரியல் சார்ந்தக் கருவிகள் குறித்த செய்திகளை உற்றுநோக்கும் போது அவற்றில் வாள், முரசு, தேர், அம்பு, ஈட்டி, வேல், குடை, சீர்முழாபண் போன்ற போரியல் கருவிகள் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளன என்பதை களவழி நாற்பது பாடல்கள் மூலம் அறியலாம்.

### வாள்

போர்க்களத்தில் போர் புரியும் வீரனுடையச் சிறப்பும் புகழும் மிக்கக் கருவியாகச் செயல்படுபவை கூர்மைப் பொருந்திய 'வாள்' ஆகும். வாளினைக் கொண்டே வீரனுடைய பலத்தையும் வீரத்தையும் கூறலாம். பகை நாட்டாரின் தலைகளைக் கொய்யவும் யானைகளை வெட்டி வீழ்த்தவும் போரில் வெற்றி கொள்ளவும் 'வாள்' மிகவும் துணைபுரிவதாகும். அதோடு, வாள் கருவி தமிழர்களிடையே மிகச் சிறந்த இடத்தைப் பெற்றுள்ளதைச் சங்க இலக்கியத்தின் மூலமும் பிற்கால இலக்கியத்தில் மூலமும் அறியலாம். அந்தவகையில் போர்க் களத்தில் ஒளி பொருந்திய நீண்ட இரும்பால் செய்யப்பட்ட வாளை நீட்டும் போது பகை நாட்டார் பின்வாங்கும் நிலையினை களவழி நாற்பதில்,

"நிரைகதிர் நீளெஃக நீட்டிய வயவர்

வரைபுரை யானைக்கை நூறு- வரைமேல்

உருமெறி பாம்பிற் புரளுஞ் செருமொய்ப்பிற்

சேய்ப்பொரு தட்ட களத்து”

எனும் பாடல் போரில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள வாளின் நிகழ்வையும் சிறப்பையும் விளக்குகிறது (Govindaraja Mudaliyar, 1913). மேலும், போர்க்களத்தில் ஒளிவீசும் வாளை ஏந்தி வரும்போது புறம் கொடுத்து ஓடாமல் மறவர்கள் எதிர்த்து நின்று போர் செய்துள்ளனர். அதனை,

“யானைத் தடக்கை யொளிறுவாள்

ஓடா மறவர் துணிப்பத் துணிந்தவை” (Govindaraja Mudaliyar, 1913)

என்றும், போரில் போர்புரியும் வீரர் நல்ல வலிமை பொருந்தியவர்கள் என்பதையும் அவர்கள் வாளை எரியும் போது திசைகள் தோறும் கரிய நிறமுடைய வீரர்களுடைய தலைகள் வெட்டுண்டு போர்க்களத்தில் சிதறி கிடக்கும் காட்சியை பொய்கையார்,

"திண்டோண் மறவ ரெறியத் திசைதோறும்

பைந்தலை பாரிற் புரள்பவை”

என்னும் அடிகள் மூலம் விளக்குகிறார் (Govindaraja Mudaliyar, 1913).

மேலும், நீர் நாட்டை உடைய செங்கட் சோழன் பகைவரைப் போர்க்களத்தில் வெற்றி பெற்று பெருமையுடைய வீரர்களுடன் வாளேந்தி வரும் செய்தியினையும், போரில் ஒருவர் மீது ஒருவர் வாளை வீசும் போது அவை வீரர்களை வீழ்த்தும் நிகழ்வினை முறையே,



"ஓடா மறவ ருருத்து மதஞ்செருக்கிப்

பீடுடை வாளார் பிறங்கிய ஞாட்பினுட்"

எனும் பாடலிலும்,

"ஐதிலங் கெஃகி னவிரொளிவா டாயினவே"

என் பாடலிலும் போர்க்களக் காட்சியாக வாள்களுடைய நிலையினை எடுத்துரைக்கிறார் (Govindaraja Mudaliyar, 1913).

மேற்கண்ட பொய்கையாரின் பாடல்கள் தெடர்கள் போரில் 'வாள்' கருவி பயன்படுத்தப்பட்டதையும், போரில் எவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தக் கருவியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது என்பதையும் அறியலாம்.

## முரசு

தமிழ் இலக்கியங்களில் பல இடங்களில் முரசு பற்றிய செய்திகள் காணப்படுகின்றன. முரசு என்பதற்கு பலர் பலவிதமாகக் கருத்துகளையும், முரசின் பல வகைகளையும் விரிவாக எடுத்துரைக்கின்றனர் 'வாழ்விழந்து வரும் கிராமிய இசைக் கருவிகள்' எனும் நூலில் வெ. நீலகண்டன் பெருமுரசு, சிறுமுரசு என முரசை இரு வகையாகக் கூறுவதையும் காணலாம்.

முரசு என்பதற்கு "முரசு என்பது தோற்கருவி வகை சார்ந்த ஒரு தமிழர் இசைக்கருவி. இது அரைக்கோள வடிவுடையது. இது பெரிய இரும்புச் சட்டியில் மாட்டுத்தோலை வார்த்து உருவாக்கப்படும். பண்டையக் காலத்தில் அறிவிப்பு அல்லது தொடர்பாடல் இசைக் கருவியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது பெருமுரசு.

சிறுமுரசு அல்லது 'சாயரட்சை' என்பது மேளம் தோற்கருவி வகை சார்ந்த ஒரு தமிழர் இசைக்கருவி. இது சிறிய அரைச் சட்டியில் புள்ளிமான் தோல் கொண்டு வார்க்கப்பட்டது. அதனை கோயில்களில் மாலை வழிபாடுகள் முடிந்தும் இசைக்கப் பயன்படுத்தினர்". என பெருமுரசு, சிறுமுரசு பற்றி விவரிப்பதை அறியலாம்.

மேலும், இம்முரசு கோயில் விழா, நீதி வழங்குதல், அரசு சார்பான செய்திகள் அறிவித்தல் போன்றவற்றிற்குப் பயன் படுத்தப்பட்டாலும், பெரும்பாலும் முரசு என்பது போருக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட கருவியாகவே உள்ளது. இவ்வாறு சொல்லப்படும் போர் சார்ந்தக் கருவியாகிய முரசு பற்றி செய்திகளைக் 'களவழி நாற்பதும்' பல்வேறு இடங்களில் பதிவு செய்துள்ளது.

இரு நாட்டினர்க்கிடையே போர் தொடங்குகிறது என்றால், அவற்றை சில நாட்களுக்கு முன்பே ஊர் மக்களுக்கு முரசு கொட்டி அறிவிப்பதும் போருக்குச் செல்லும் போது முரசு கொட்டுவதும்; முரசை எடுத்துச் செல்வதும் வழக்கமாக இருந்துள்ளன. இம்முரசு பற்றி களவழி நாற்பதில் போர்க்களத்தில் போர் முடிந்து அங்கு எஞ்சியவைகளாக நிலத்தில் மேற்போர்வையில்லாத இடிபோன்றொலிக்கும் முரசும், மழைப் பொழிந்தது போல் குருதிகள் செங்குளமாகக் காட்சியளிப்பதையும் பொய்கையார் கற்பனை நயத்துடன் கவின் மிகுதியாக,

"போர்ப்பி லிடிமுரசினுடுபோ மொண் குருதி

கார்ப்பெயல் பெய்தபிற் செங்குளக் கோட்டுக் கீழ்"

என்று விளக்குகிறார் (Govindaraja Mudaliyar, 1913). போர்க்களத்தில் இரு படையினரும் மேகத்தின் முழக்கம் போல் இடியோசை எழுப்பக்கூடிய பெரிய முரசுகளைப் பயன்படுத்தினர். நிறைந்த நீரினையுடைய நாட்டான் செங்கட் சோழன் செய்தப் போரில் தாப்பினவர்கள் குருதி நிறைந்தக் களத்தில் யானையின் தந்தங்களை ஊன்று கோலாகக் கொண்டு எழுந்து நிற்பதையும் இடிக்கும் ஒப்பனை யாக ஒலி எழுப்பும் முரசினையும் இப்பாடல் வரிகள் கூறுகிறது. அவை,

"மழைக்குரன் மா முரசின் மல்குநீர் நாடன்"

"பண்ணா இடிமுரசிற் பாய்புன னீர்நாட



னண்ணாரை யட்ட களத்து"

மேலும், போரில் வீரர்கள் விட்டு விட்ட முரசங்களைப் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட கண் தெரியாத யானைகள் காலால் உதைத்து ஒலி எழுப்புதலையும் ஒலி நிறைந்த இடி போன்ற முரசினையுடைய பாய்ந்து செல்லும் நீரினையுடைய செங்கட் சோழன் பகைவரைப் போர்க்களத்தில் கொன்றதை,

"ஒழிமுரச மொண் குருதி யாடித்"

"பாடா ரிடி முரசிற் பாய்புன னீர் நாடன்

கூடாரை யட்ட களத்து"

எனும் பாடல் வரிகள் விளக்குகின்றன (Govindaraja Mudaliyar, 1913). பூமாலையினையும் வெற்றி முரசினையுமுடைய கரையோடு மோதும் காவிரி நாட்டையுடைய செங்கட் சோழன் வெகுண்டு பகைவரைப் போர்க்களத்தில் வென்றதையும், எதிரி நாட்டரசர் பிணங்கள் சிந்திய நிலையில் உதிர வெள்ளங்கள் எல்லாத் திசைகளிலும் முரசினோடு கிடந்த காட்சியை,

"பூந்தார் முரசிற் பொருபுன னீர்நாடன்

காய்ந்தாரை யட்ட களத்து"

"அரசர் பிணங்கான்ற நெயத்தோர் முரசொடு"

போன்ற பாடல்கள் எடுத்துரைப்பது அரசர்களிடம் உள்ள வீர நிலைகளைத் தெளிவாகின்றன. இவற்றின் மூலம் போருக்கு முதன்மையான கருவியாக முரசு செயல்பட்டதையும் களவழி நாற்பது பாடல்கள் உணர்த்தி நிற்கின்றன (Govindaraja Mudaliyar, 1913; Tamilvelu, 2004).

## அம்பு

ஆதிகாலத்தில் மனிதன் வேட்டை தொழிலுக்கு பயன்படுத்திய கருவிகளில் அம்பு, ஈட்டி, வேல், போன்றவை முக்கியமானவையாகும். இவை காலப்போக்கில் போர்க்களக் கருவியாகப் பயன்படுத்தினர். அந்த வகையில் பொய்கையார் தனது பாடல்களில் அம்பு, வேல் ஆகியப் போர்க் கருவிகளைப் பற்றிய செய்திகளைப் பதிவு செய்துள்ளார். அவை,

"தெரிகணை யெஃகந் திறந்தவா யெல்லாங்"

போர்க்களத்தை நோக்கும் போது அம்புகளிலும் வேல்களிலும் ஏற்பட்ட குருதிகளைக் காகங்கள் உண்டு அதனுடைய நிறம் இழந்து 'செம்போத்தி' என்னும் 'சிச்சிலிக் குருவி' போன்ற வாயையுடையதாகக் காட்சி அளிக்கின்றன என்பதை மேற்காணும் வரி விளக்குகிறது (Govindaraja Mudaliyar, 1913). மேலும்,

"பல்கணை யெவ்வாயும் பாய்தலிற் செல்கலா"

எனும் வரி அம்புகளைப் போரில் வீரர்கள் ஏவும் போது அது செல்ல மறுக்காமல் எவ்றுப்பிலும் பாய்ந்து கிடைப்பதைக் கூறுகிறது. போர்க்களத்தில் யானைகள் இரத்தச் சேறுப் பட்டுச் சிவப்பு மலையகக் காட்சியளிப்பதையும் இடைவிடாமல் அம்புகள் தைப்பதால் எழுச்சியுடைய யானைகள் தளர்ந்து குருதி கொட்டக் கொட்ட இறந்து மாண்ட செய்தியை கீழ்க்காணும் வரியின் மூலம் அறியலாம். அதனை,

"ஓவாக் கணைபாய வொல்கி யெழில்வேழந்"

மேற்கண்ட பாடல் அடி வழியாக பொய்கையார் அம்பு, வேல் போன்ற கருவிகள் எவ்வகையில் போரில் பயன்பட்டுள்ளன என்பதைத் தெளிவுபடுத்துவதை அறிய முடிகிறது (Govindaraja Mudaliyar, 1913).

## வேல்

வேல் பழங்காலக் கருவிகளில் ஒன்றாகும். இவை தமிழ் இலக்கியங்களில் பல்வேறு இடங்களில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. இது முருகனுக்குரிய கருவியாகவே போற்றப்படுவதால், இவை



'தமிழர் கருவி' என்று தெளிவாகிறது. மேலும், புராணக் கதைகளிலும் வேல் பற்றி பேசப்படுகின்றன. அந்த வகையில் 'சிற்பச் செந்நூல்' வேல் பற்றிக் கூறுகையில்,

"வேல் அரசிலை போன்ற தலைப்பகுதியை, கோலின் நுனியில் கொண்டமைந்தக் கருவி. இதனையும் முருகனுடைய ஆயுதமாகக் கொள்ளுவதுண்டு. இது பெரும்பாலும் வெள்ளி, தங்கம், தாமிரம் ஆகிய உலோகங்களால் செய்யப்படும். வேல் பகுதியில் மணிகள் பதிக்கப்பட்டின் 'ரத்தினவேல்' என்று சொல்லப்படும். இது ஞானத்தின் சின்னமாகக் கொள்ளப்படுகிறது" என்னும் கருத்தின் மூலம் வேல் பற்றி அறியமுடிகிறது. அதனடிப்படையில் களவழி நாற்பதில் உள்ள பாடல்கள் போரில் 'வேல்' பயன்பட்டுள்ள நிலையைக் கூறுகிறது. போரில் யானைகளின் நடுவே விட்டெறிந்த வேல் யானைகளின் நெற்றியில் பாய்ந்தால், அது மூன்று தந்தங்களையுடைய யானைகளைப் போல் காட்சியளித்தன என்னும் கற்பனையைக் காட்சிப் படுத்துகிறார். அதனை,

"இடைமருப்பின் விட்டெறிந்த வெஃகங்கான் மூழ்கிக்"

மேலும்,

"இணைவே லெழின்மருமத் திங்கப்புண் கூர்ந்து

கணையலைக் கொல்கிய யானை"

வரிகள் போர்க்களத்தில் வீரர்கள் பகை நாட்டாரை வீழ்த்துவதற்கு பல வேல்களை ஒன்றாக இணைத்து தாக்குவர். இதனால் வீரர்களுடைய அழகிய மாற்பானது மிகுந்த புண் ஏற்பட்டு அவர்கள் நிலை தடுமாறி மாண்டு போவர். இந்நிகழ்வினை போல் போர்க்களத்தில் அதிகம் பலம், புகழ் வாய்ந்த யானைகள் தளர்ந்து போன நிலையினை எடுத்துரைக்கின்றன (Govindaraja Mudaliyar, 1913).

"கொற்றவேற் றானைக் கொடித்திண்டேர்ச் செம்பியன்

செற்றாரை யட்ட களத்து"

இதில் போரில் வெற்றியையுடைய வேலை ஏந்திய சேனைகளும் அரசனும் போர் செய்து வெற்றி பெறுவதைக் குறிக்கின்றன (Govindaraja Mudaliyar, 1913).

"இணரிய ஞாட்பினு ளேற்றெழுந்த மைந்தர்

சுடரிலங் கெஃக மெறியச் சோர்ந் துக்க

தட்ட களத்து"

இவ்வரிகள் மூலம் போர்க்களத்தில் செங்கட் சோழன் போர் செய்து ஒளி மங்காத வேல்களை எறிதலால், எதிர்த்து வந்த வீரர்களின் குடல் சரிந்து சிந்திய போது, அங்குள்ள குறுநரிகள் அவற்றினைக் கவ்விக் கொண்டு சென்றன என்பதன் மூலம் போர் அக்காலத்தில் மிகக் கடுமையாக நடைபெற்றுள்ளன என அறியமுடிகிறது (Govindaraja Mudaliyar, 1913).

மேற்கண்ட பொய்கையர் பாடல்கள் மூலம் 'வேல்' போரில் எவ்வகையாகப் பயன்பட்டுள்ளன என்பதையும் வேலின் சிறப்பையும் அதன் தன்மையினையும் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

## வேலும் அம்பும்

வேல், அம்பு போன்றக் கருவிகளைப் பற்றி முன்பே கூறியிருக்கிறோம். ஆனால், இங்கு வேலும் அம்பும் இணைத்துக் கூறுகையில் இரண்டு கருவிகளும் சற்று ஏறக்குறைய ஒரே வடிவமுடையது ஆகும். இதனைப் போருக்கு மிகவும் வன்மைப் பொருந்தியக் கருவியாக வீரர்கள் பயன்படுத்தியுள்ளனர். மேலும், வேலையும் அம்பையும் ஒரே நிலையில் பயன்படுத்தி எதிரிநாட்டு வீரர்களைத் தாக்கும் போது அவர்கள் மிகுந்த புண் ஏற்பட்டு மாண்டு போகக் கூடும் என்பதால், இந்த உத்தி முறைகளை வீரர்கள் கையாண்டுள்ளனர். அந்த வகையில் பொய்கையார் தனது பாடல் வரிகளில், கோபம் கொண்ட செங்கட் சோழன் முரசு முழங்க பல வேலினையும் அம்புகளையும் கொண்டு மழையாகப் போர்க்களத்தில் பொழிந்தான். அது வெள்ளி கலப்பையால் நிலத்தை உழுதலைப் போல களிறு எல்லாம் முகம் கவிழ்ந்து நிலத்தில் விழுந்துள்ள நிகழ்வை உவமை நயம் மிக்கவையாக கூறுகிறார். இதனை,





"வெள்ளிவெண் ணாஞ்சிலான் ஞால முழுவனபோல்  
எல்லாக் களிறு நிலஞ்சோர்ந்த-பல்வேற்  
பணை முழங்கு போர்த்தானைச் செங்கட் சினமால்  
கணைமாரி பெய்த களத்து"

எனும் பாடல் அடிகள் மூலம் போரில் பல வேல்களையும் அம்புகளையும் பயன்படுத்தியதன் மூலம் வலிமைமிக்க யானைகள் வீழ்ந்து மாண்டதுடன் இக்கருவிகளின் வண்மையினையும் அறியமுடிகிறது (Govindaraja Mudaliyar, 1913).

## முடிவுரை

களவழி நாற்பதில் அமைந்துள்ள போரியல் கருவிகளாக இடம் பெறுபவைகள் பலவற்றுள் வாள், முரசு, அம்பு, ஈட்டி, வேல் போன்ற கருவிகளுமாகும். 'வாள்' வீரனுடைய அடையாளமாகவும் அவனுடைய பலத்தையும் வீரத்தையும் வெற்றியையும் உறுதி செய்யும் விதத்தில் பெரிதும் பயன்பட்டுள்ளன. 'முரசு' போருக்கு முதன்மையானக் கருவிகளாகவும் அது எந்தெந்த நிலைகளில் கையாளப் பட்டுள்ளன என்றும் அறியமுடிகிறது. 'அம்பு' வேட்டைத் தொழிலுக்குப் பயன்படுத்திய முதன்மைக் கருவியாகவும் அது பின்னர் காலப்போக்கில் போருக்குரிய கருவியாக மாறியுள்ளன. 'வேல்' பழங்காலக் கருவிகளுள் ஒன்று. இதனை வேட்டைத் தொழிலுக்குப் பயன்படுத்தினர். பின்னர் போருக்குரிய கருவியாகப் போரில் பயன்படுத்தினர் என்பதை அறிய முடிகிறது. 'கருவிகள்' பழங்கால மக்கள் வாழ்க்கைக்கு எவ்வகையில் அமைந்துள்ளன. அவை காலப்போக்கில் போருக்கு எவ்வகையில் பயன்பட்டுள்ளன என்பதைக் 'களவழி நாற்பதின்' மூலம் அறிவது பழந்தமிழரின் தொன்னமையை காணமுடிகின்றன.

## References

- Govindaraja Mudaliyar, K.R. (1913) Kalavali Naarpathu Moolamum Uraiyum, Matharas Ribbon Achueyanthirasalai, Chennai, India
- Ilampuranar, (1971) Tolkappiyam Porulathikaram, Kazhaga veliyedu, Chennai, India.
- Tamilvelu, S. (2004) Kalavali Kalamum Kaalamum, Thenpennai Pathippagam, Thennarkadu, India

## Funding

This study was not funded by any grant

## Conflict of interest

The Author have no conflict of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

## About the License

© The Author 2023. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

## Cite this Article

K. Veerappan, War Equipments in Kalavali Naarpathu, Indian Journal of Tamil, 4(4) (2023) 8-13.  
<https://doi.org/10.54392/ijot2342>

