



Asian Research Association



வாணிதாசன் படைப்புகளில் தமிழின் சிறப்புகள்

கி.ச. புனிதவதி ^{அ.} *

^அ தமிழ்த்துறை, கலை மற்றும் அறிவியல் புலம், ஸ்ரீ மணக்குள விநாயகர் பொறியியல் கல்லூரி, மதகடிப்பட்டு, புதுச்சேரி-605107, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Specialties of Tamil in Vaanidasan's Works



K.S. Punidavathi ^{a, *}

^a Department of Tamil, School of Arts and Science, Sri Manakula Vinayakar Engineering College (Autonomous Institution), Madagadipet, Puducherry-605107, India

*Corresponding author Email: vathivel@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.54392/ijot2333>

Received: 23-05-2023; Revised: 02-08-2023; Accepted: 08-08-2023; Published: 20-08-2023

Abstract: Poet Vaanidasan can be admired as "poets are born not made". Poet Kannadasan has mentioned in Thentral magazine that if his works are translated into English, he may win the Nobel Prize. In the history of twentieth century literature, he is distinguished as an ideal poet and influenced by poet Bharathidasan. He is Bharathidasan's first student. He has received all the special titles like Tamil Kaatha Pudumai kavinar, Poet of Nature, Bhavalar Mani, Kavinareru Bhavalar Mannan. Awarded "Chevalier" by the French Government. All his poems are about Tamil language, Tamil people, it's culture, features and so on. He gave importance to nature. A poetic voice for the advancement of women. This article aims to highlight the special features of Tamil that are revealed in the works of Vaanidasan.

Keywords: Vanidhasan, Kavithaigal, Tamil, Specialties

முன்னுரை

“கவிஞர் பிறக்கிறார்கள் செய்யப்படுவதில்லை” என்று போற்றப்படக்கூடியவர் கவிஞர் வாணிதாசனார். இவருடைய படைப்புகளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தால் நோபல் பரிசு பெறக்கூடும் என்று தென்றல் இதழில் கவிஞர் கண்ணதாசன் குறிப்பிட்டுள்ளார். இருபதாம் நூற்றாண்டு இலக்கிய வரலாற்றில் பாரதிதாசன் வழிவந்த ஓர் இலட்சியக் கவிஞர் என்ற சிறப்பிக்கப் பெறுபவர். பாரதிதாசனின் முதல் மாணவர். தமிழ் காத்த புதுமைக் கவிஞர், ஈடிலா இயற்கைக் கவிஞர், பாவலர் மணி, கவிஞரேறு, பாவலர் மன்னன் போன்ற சிறப்புப் பட்டங்களையெல்லாம் பெற்றவர். பிரெஞ்சு அரசாங்கத்தால் “செவாலியே” விருது பெற்றவர். தமிழ்மொழி, தமிழினம், தமிழுணர்வு என்று தம் கவிகளில் தமிழையே படைத்தளித்தவர். இயற்கையோடு கொஞ்சி விளையாடியவர். பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்குக் கவிவழி குரல்கொடுத்தவர். இவ்வளவு சிறப்புகளைக் கொண்ட வாணிதாசனாரின் படைப்புகளில் வெளிப்படும் தமிழின் சிறப்புகளை எடுத்துரைப்பதாய் இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

தமிழை வாழ்த்துதல்

கவிஞன் தம் நாட்டின் மன்னனை வாழ்த்த வேண்டும். பல்லாண்டு காலம் வாழ்க என்று வாழ்த்தலாம். ஆனால் இங்கு வாணிதாசனாரோ மன்னனை செந்தமிழ் போல் வாழ்க என்று வாழ்த்துகின்றார்.

“செந்தமிழ் போல் வாழ்க”

மேலும்,



“வருக எங்கள் தமிழ் மறவன்”

என்றும் சிறப்பிக்கின்றார் (Kalladan, 2018a). தமிழ் மொழி ஈராயிரம் ஆண்டுகளாய் வாழ்ந்துகொண்டே இருப்பது. அதைப்போல அரசனும் வாழ்ந்துகொண்டே இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு அவ்வாறு சுட்டியுள்ளார். அதே போன்று தம் தமிழினமும் வாழ வேண்டும் என்று குறிக்கின்றார்.

“நாமழிந்து போனாலும் ஊரும் பேரும்

நம்நாடு போல்நிலைக்கச் செய்வோம்”

என்று, இது தமிழ் கல்தோன்றி மண்தோன்றா காலத்தே முன்தோன்றியது. கணினி யுகத்திலும் தழைத்து வளர்ந்து கொண்டிருப்பது. அதன் சிறப்பை நாம் அழிந்தாலும் அழியாது இருக்கும் நம் நாடுபோல் என்கின்றார் (Kalladan, 2018b).

“தமிழர் வரலாற்றைச் சீர்குலைப்பார்

மானந்தான் தமிழருக்குப் பொது”

தமிழகத்தை எத்தனை அரசர்கள் ஆட்சி செய்து வந்தாலும், வரலாற்றை அழித்து தடயமற்றதாய் மாற்றினாலும், தமிழனுக்கு என்றுமே உரியது மானம் என்பது இக் கவிதை வழி எடுத்துரைக்கின்றார்.

தமிழுணர்வை ஊட்டும் கவிகள்

தமிழன் மானத்தோடு வாழ்பவன். வீரத்தோடு வாழ்பவன். இதைப் பிறந்த குழந்தையும் அறியும் என்பதை எடுத்துக்காட்டுகின்றார்.

“கொண்டுவா யாழை! குழந்தையைப் பாடவிடு!

பண்டைத் தமிழ்வீரம் பாட்டும் கேட்போம்!

அரசர் மடிமேல் அரும்புலவர் செந்நாவில்

ஓங்கி வளர்ந்த உயர் தமிழை பாட்டும்!”

தமிழின் மேன்மையினையும், சிறப்பினையும் அரசர் அவையில் புலவர்களுக்கு இருந்த மதிப்பினையும், அவர்கள் நாவில் நடமாடிய தமிழின் தொன்மையினையும் குறிக்கின்றார் (Kalladan, 2018a).

உணர்வை வளர்க்கும் தமிழ்

தமிழனுக்கு மானம் தான் பெரிது. இதனை,

“மயிர்நீப்பின் வாழாக் கவரிமா அன்னார்

உயிர்நீப்பர் மானம் வரின்”

என்று வள்ளுவர் வாக்கின் வழி அறியலாம் (Puliyur Kesigan, 2009). அம் மானத்திற்கு இழுக்கு என்று வாழும் வேளையில் உணர்வூட்டி தட்டி எழுப்பும் ஆயுதமாக இருப்பது தமிழ் மொழியே என்பதை பின்வரும் கவிதை உணர்த்தி நிற்கின்றது.

“அடிமை மலைபிளக்கும் உளிஎங்கள் தமிழே

ஆண்மைக்கும் வலிமைக்கும் உரமெங்கள் தமிழே!

தமிழ்ச்சியில்,

“மானமே உயிராய் வாழும்

தமிழர்தம் வழியில் வந்தோன்

‘நான்’ என ஒருவன் வந்தான்”



இவ்வாறு மொழியின் மீது கொண்டுள்ள அளவற்ற பற்று என்பதை இவை காட்டுகின்றன. தாய்மொழியாம் தமிழை வாழ்க என்று வாழ்த்துகின்றார்.

“ஓங்குக ஓங்குகவே - தமிழ் உலகோடே உயர்வாக

நிலை பெற்று நீடுழி”

“இந்த நாட்டில் பழக்கத்தால் உயர்வுதாழ்வு

உண்டாகிறதே தவிர படைப்பினால் இல்லை.”

என்பதை முத்தாய்ப்பாய்ச் சுட்டுதல் வேண்டும். உயர்வு தாழ்வு என்பதெல்லாம் புறத்தே தோன்றுவது. ஆனால் அகத்திலிருந்து அகழ்ந்தெடுக்கப்படும் கவிதனில் உயர்வு தாழ்வு இல்லை என்பதைச் சுட்டிச்செல்கிறார்.

நாளைய தமிழகம்

வருங்காலத்தில் தமிழகம் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்று கனவு காண்கிறார் கவிஞரேறு. உயர்வு, தாழ்வு, சாதி, மதம், இனம் கடந்த நிலையில், தமிழனே தமிழன் ஆளவேண்டும் என்றும், அவன் சுற்றத்தை அவன் உறவுகளை ஆளும் நிலை உருவாகும் நாளிலே தோள் எல்லாம் மகிழ்ச்சியில் பூரித்து நிற்கும் கூட்டம் தமிழ்க்கூட்டம்தான் என்பதை கவிதைகளில் கொடுத்துள்ளார்.

“தமிழ் முரசம் கேட்குதடி, அதோகேள் பெண்ணே! ஜாதி, மதம்,

கட்சி எல்லாம் ஒன்றாம் அங்கே! தமிழ் நாட்டைத் தமிழ்த் தலைவர்

ஆளக் கண்டு தோளெல்லாம் பூரிக்கும் தமிழ்க்கூட்டம் பார்!”

நம் இனத்தாருக்கு என்ன வேண்டும் என்பதை அறிந்து ஆளும் போதுதான் தமிழனும் உயர்வான், தமிழ் நாடும் முன்னேறும்.

“பாட்டைத் திருத்திக் கழனி வளைத்துக் கடுமழை குளிரால் மேனி

இளைத்து வாடும் பசினோய் மாள நெல் விளைத்து

வழங்கி நலிந்து பின் புழுங்கும் உழவனிங்கு

விழித்தெழு ஊதாயோ சங்கே!”

எங்கும் உழைக்கும் வர்க்கமாகவே வாழ்ந்துவிட்டுப் போகும் தமிழினம் உயர்ந்திட கவி வழி குரல் கொடுக்கின்றார் (Kalladan, 2018b).

கவிஞனுக்கும், கவிக்கும் மதிப்பு தரவில்லை என்றாலும் பரவாயில்லை, பாரதி சொல்வது போல் எமக்குத் தொழில் பணிசெய்து கிடப்பதுவே என்பதுதற்கிணங்க கூறுகின்றார். ‘அம்பொத்த கவிதைக்கு இன்று யாரும் மதிப்பு தரமாட்டார்கள் அதனால் விட்டுவிடு கவிதையாத்தல் என என்றும் நான் சொல்லமாட்டேன்’ என்கிறார். அத்துடன்,

“நம்தொழில் அதுதான் தம்பி!

நாமயார்க்கும் அடிமை அல்லோம்!

உம்மியும் கிடைக்காப் போழ்தும்

ஊருக்கே உழைத்து வாழ்தல்

இம்மையில் கிடைத்த பேறாம்

இதுபோதும் போதும் தம்பி

செம்மையாய் ஈன்ற அன்னைத்

தீந்தமிழ் காப்போம் வாழ்வே!



என்று தமிழர்க்கும், தமிழ்நாட்டிற்கும் என்று அடையாளமாய் இருப்பது தமிழ். அத்தமிழைத் தம் கவிகளில் தந்து தமிழினத்திற்குப் புகழ்மாலை சூட்டியவர் வாணிதாசனார். “தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வாய் துறைதோறும் துறைதோறும் துடித்தெழுந்தே” என்ற தம் ஆசான் பாரதிதாசனுக்கு அடிபணியும் தொண்டரானார். “கோடி கொடுப்பினும் கொள்கையிற் கோடேல்!” என்று வாழ்ந்தவர் இன்றும் இவ்வரிகளே அவர் கல்லறையில் பொறிக்கப்பெற்றுக் காட்சி அளிக்கிறது (Kalladan, 2018b).

“சூது, பொய் நிறைந்த யோக

சுத்தானந்தங்கள் இங்ஙன்

ஏதேதோ சொல்லி உங்கள்

இன்தமிழ் நலங் கெடுப்பார்!

காதுநீர் கொடுத்தி டாதீர்!

தாய்மொழி கண்ணின் மேலாய்ப்

பாதுகாத் திடவே வேண்டும்

நம்நாடு பண்ப டற்கே!”

வஞ்சத்தில் வீழ்த்த பொய் வார்த்தைகள் உரைப்பர் என்பதைக் கண்டு, நம் தாய்மொழியாம் தமிழைக் காக்க வேண்டும் என்பதை உரைக்கின்றார் (Kalladan, 2018b).

“வாழ்கவே தமிழிற் பூத்த

மதுவூட்டும் சங்க நூல்கள்!

வாழ்கவே வளமார் எங்கள்

திருவிடம் வாழ்க மக்கள்!

வாழ்த்துகின்றார்”.

முடிவுரை

தமிழ் மொழி பழமைக்குப் பழமையாகவும், புதுமைக்குப் புதுமையாகவும் என்றும் நிலைத்து நிற்க கூடிய வளம் கொண்டது. தமிழர்களின் வீரம், கொடை, வலிமை ஆகியவற்றிற்கு தமிழ் மொழி எவ்வாறு துணையாக இருக்கின்றன என்பது பற்றியும், வாணிதாசனாரின் படைப்புகள் வழி எடுத்துரைக்கப்பட்டது. தமிழனுக்கு அடையாளம் அவன் மொழி அதை உணர்ந்து நாட்டை ஆளும் உரிமையைப் பெற்றிட வேண்டும் என்றும் தம் கவிகளில் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

References

Kalladan, (2018a) Kavignareru Vanidhasan Pattaipugal-1, Gowra puthaga Maiyam, Trichy, India.

Kalladan, (2018b) Kavignareru Vanidhasan Pattaipugal-2, Gowra puthaga Maiyam, Trichy, India.

Puliyur Kesigan, (2009) Thirukkural, Paari Nilayam, Chennai, India.

Funding

This study was not funded by any grant

Conflict of interest

The Author have no conflict of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License

© The Author 2023. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License



Cite this Article

K.S. Punidavathi, Specialties of Tamil in Vaanidasan's Works, Indian Journal of Tamil, 43) (2023) 14-18.
<https://doi.org/10.54392/ijot2333>

