



Asian Research Association



## தமிழ் இலக்கிய மரபில் அரவாணிகள் குறித்த பதிவுகள்

நா. குமாரி <sup>அ.</sup>\*

<sup>அ</sup> தமிழ்த்துறை, அக்சிலியம் கல்லூரி, வேலூர்-632006, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

### Transgenders in Tamil Literary Tradition

N. Kumari <sup>அ.</sup>\*

<sup>அ</sup> Department of Tamil, Auxilium College, Vellore-632006, Tamil Nadu, India

\*Corresponding author Email: [jeevikumarioct31@gmail.com](mailto:jeevikumarioct31@gmail.com)

DOI: <https://doi.org/10.54392/ijot2332>

Received: 09-05-2023; Revised: 25-07-2023; Accepted: 30-07-2023; Published: 11-08-2023



**Abstract:** All living things have the right to live on the Earth. There should be no difference even among high-ranking people. Transgenders are human beings like male and female. They should also be treated as equals and be respected as a living being. But they are ridiculed and teased in society. People who are inferior in levels of caste, occupation, politics, sexual status, economic status can be termed as marginal. But the Dalits, black women, transgenders etc. Are always considered as the margins. Among such marginalized ranks, the social esteem of transgenders are very low. Caste-based atrocities treat women as inferior because they are women. Overall they are human beings and should be treated equally in society. This article investigates about the notes on transgenders in Tamil literary works.

**Keywords:** Aravani, Transgenders, Bedi, Ali, Tamil Literary Tradition

### முன்னுரை

இந்திய வரலாற்றில் கறை படிந்தவர்களாக, தீண்டத்தகாவர்களாக கருதும் மனோபாவம் அனைத்து தரப்பினரிடமும் உள்ளது. நமது தமிழ் மற்றும் இலக்கிய நூல்களிலும், மதங்களின் பார்வையிலும் அரவாணிகள் எவ்வாறு பார்க்கப்படுகின்றார்கள். காலனிய அரசியலில் அரவாணிகள் எவ்வாறு நடத்தப்பட்டார்கள், காலனிய அரசியலுக்கு முன்பு அவர்களின் மதிப்பு எவ்வாறு இருந்தது என்பதைப்பற்றியும் அரவாணிகள் சமூகம் குறித்து இரக்கமற்ற அரசு அதிகார வர்க்கத்தினரும், அதற்கு உடந்தையான ஆதிக்க சாதியினரும் அரவாணிகளை எவ்வாறு அலைக்கழிக்கப்படுகின்றனர் என்றும் தற்பொழுது அவர்களின் நிலை என்ன என்பதைப்பற்றியும் குறிப்பாக இலக்கியங்களில் எவ்வாறு இருந்தார்கள் என்பதைப்பற்றிய செய்திகள் அறியத்தக்கது.

இன்றைய சூழலில் சமூகப் பண்பாட்டு ஆய்வுகளில் விளிம்பு நிலை மனிதர்கள் குறித்த சிந்தனைகள் வெளிவரத் துவங்கியுள்ளன. 1980 களில் ரணஜித் குகா மற்றும் அவரது குழுவினரால் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட விளிம்பு நிலையினர் குறித்த ஆய்வுகளைத் தொடர்ந்து மையங்கள் குறித்து மட்டுமே வெளிவந்து கொண்டிருந்த ஆய்வுகளை மறுதலித்து விளிம்பு நிலையிலுள்ள அரவாணிகளையும் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் எனவும் சமூக மைய நீரோட்டத்தின் விளிம்பில் இருக்கும் அவர்களையும் மையங்களை நோக்கி நகரச் செய்யும் முயற்சிகளை தொடங்க வேண்டும் என்னும் மாற்று சிந்தனை சமகாலத்தில் வெளிவரத் துவங்கியுள்ளது.

### அரவாணிகள்

அரவாணிகள் என்பவர்கள் யார் என்ற கேள்விக்கு அவர்கள் பேருந்துகளிலும் கடைவீதிகளிலும் பூங்காக்களிலும் கைத்தட்டி காசு கேட்பவர்கள். பெண் உடையிலிருந்து கொண்டு ஆணை போன்ற



கரகரத்த குரலுடன் பேசுவர்கள் மற்றும் ஆபாசமாக பேசுவர்கள். இவை அரவாணிகள் குறித்த நம் சமூகத்தின் பொது சிந்தனையாக உள்ளது. ஆனால் அவர்களும் மனிதர்களே. அவர்களுக்கு சராசரி மனிதர்கள் போன்ற அனைத்து வித உரிமைகளும் உள்ளது என்பது மறுத்தற்கியலாது. அரவாணிகள் ஆணுமற்ற பெண்ணுமற்ற நிலையில் உள்ளனர். ஆண் போன்ற புறத்தோற்றம். ஆனால் பெண்ணின் குரல். பெண் போன்ற தோற்றம். ஆனால் ஆணின் குரல். அங்க அசைவுகள், குண நலன்களைப் பேணுபவர்களாக அரவாணிகள் உள்ளனர். அதாவது அவர்களது உடலும், உணர்வும் எதிரெதிர் திசையில் பயணிக்கிறது எனலாம்.

"அரவாணிகளில் வெகுசிலரே ஆண்- பெண் பிறப்பு உறுப்புகள் கொண்ட (Hermaphrodites) இரு பாலினராக பிறக்கின்றனர். பருவ வயது வந்தவுடன் உடல் கூறுகளில் உருவாகும் மாறுபட்ட தன்மை தெரிய துவங்கியவுடன் இவர்கள் பால் மாறுபட்ட செயல்களில் (தலை சீவி பின்னுவது, பூ வைத்தல், புடவை, தாவணி அணிதல்) மீது ஈடுபாடு கொள்கின்றனர். இவர்களது இச் செயல்பாடு குடும்பத்திலும் சுற்றத்தாரிடமும் பல அதிர்வுகளை ஏற்படுத்துவதன் விளைவாக சிக்கல்கள் வளர துவங்குகின்றன.

அரவாணிகள் நிலைக்கு அறிவியல் பூர்வமாகக் கூறுவதனால் " மனித செல்லில் உள்ள 23 குரோமோசோம்களில் கடைசி 23-வது குரோமோசோம் இணையே ஒருவர் ஆணா அல்லது பெண்ணா என்பதை தீர்மானிக்கிறது. பெண்ணின் கருமுட்டை பெண்பால் தன்மைகளை ஏற்படுத்தக்கூடிய x குரோமோசோம் அல்லது ஆண்பால் தன்மையை y குரோமோசோம் மட்டும் கொண்டுள்ளது. ஆணின் விந்து பெண்பால் தன்மையை ஏற்படுத்தக்கூடிய x குரோமோசோம் இரண்டில் ஏதேனும் ஒன்றைக் கொண்டதாக இருக்கிறது xx என்ற இணை சேர்க்கை பெண்ணாகவும் xy என்ற இணைச் சேர்க்கை ஆணாகவும் உருவாகிறது. மரபணு உருவாக்கத்தின் போது ஏற்படும் சில எதிர்பாராத மாற்றங்களால் பெண் கருமுட்டையிலே ஒரு x குரோமோசோம் அதிகமாகவோ அல்லது ஆணின் விந்திலிருந்து வரும் y குரோமோசோமுடன் மேலதிகமாக ஒரு x குரோமோசோம் அல்லது y குரோமோசோமோ கருவில் இணைந்து விட்டால் பிறக்கும் குழந்தை ஆணாகவோ அல்லது பெண்ணாகவோ இல்லாமல் இரண்டும் இல்லாமல் இரண்டுமாகவும் அதாவது அலியாக பிறக்கும்". இது இயற்கையின் விதி மீறலான ஒரு நிகழ்வு குரோமோசோம்களின் இயல்பு மீறிய இணைவாலேயே அரவாணிகள் உருவாகின்றனர்.

## இலக்கியங்களில் அரவாணிகள்

### புறநானூறு

"சிறப்பு இல் சிதடும் உறுப்பு இல்

பிண்டமும்

கூனும் குறறும் ஊனமும் செவிடும்

மாவும் மருளும் உளப்பட வாழ்நர்க்கு

எண்பேர் எச்சம் என்று எவை எல்லாம்

பேதைகமைஅல்லது ஊதியம் இல்" (Balasubramanian, 2004)

புறநானூற்றில் சோழன் நலங்கிள்ளியைப் புகழ்ந்து பாடும் உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனர் தமது பாடலில் மக்களில் குறையுடைவர்களை எட்டுவகைப்படுத்தியுள்ளார். அவை குருடு, வடிவற்ற தசைத்திறன், கூன், குறள், ஊமை, செவிடு, மா, மருள் ஆகியவையாகும். இதில் வடிவற்ற தசைத்திறன் அரவாணியைக் குறிக்கப்பயன்படுத்தியுள்ளார் எனக் கூறுகின்றது.

### திருக்குறள்

பெண் இயல்பு அதிகமாகி ஆண் இயல்பும் உடையவரைப் பேடி என்கிறார் திருவள்ளுவர்.

"தாளாண்மை இல்லாதான் வேளாண்மை பேடிகை

வாளாண்மை போலக் கெடும்" (Varadharasan, 2004)



"பகையகத்துப் பேடிகை ஒள்வாள் அவையகத்து

அஞ்சு மவள்கள் நூல்" (Varadharasan, 2004)

அரவாணிகள் குறித்த பேடி என்னும் குறிப்பு வருவதைக் காணலாம்.

### நாலடியார்

"செம்மையொன்றிச் சிறியார் இனத்தராய்க்

அலியாகி ஆடி உண்பார்" (Sidhamparanaar, 2006)

நாலடியார் அரவாணிகளை அலி என்னும் பெயரால் குறிப்பிடுவதை அறியலாம். இப்பெயர் இன்றும் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. அநேகமாக அலி என்னும் சொல் முதன் முதலில் நாலடியாரில் வழங்கப்பட்டது எனலாம்.

### மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம்

"யாவரும் பெறவுறும் ஈசன் காண்க!

தேவரு மறியாச் சிவனே காண்க!

பெண் ஆண் அலியெனும் பெற்றியன்

காண்க!

கண்ணால் யானும் கண்டேன் காண்க!

அருள்நனி சுரக்கும் அமுதே காண்க!" (Manikkavasakar, 2000)

தேவரும் அறிய முடியாத சிவபெருமான். பெண் ஆண் அலி என்னும் பாகுபாடுகளில் கலந்துள்ள தன்மையன். அப்பெருமானைநானும் கண்ணால் கண்டேன் என்றும், அதனைத்தொடர்ந்து,

"மறைத்திறம் நோக்கி வருந்தினர்க்

கொளித்தும்,

இத்தந் திரந்திற் காண்டும்என் றிருந்தோர்க்

கத்தந் திரந்தி னவ்வயி னொளித்தும்,

முனிவற நோக்கி நனிவரக் கவ்வி

ஆணெணத் தோன்றி அலியெனப்

பெயர்ந்து

வாணுதற் பெண்ணென ஒளித்தும்" (Manikkavasakar, 2000)

என்ற பாடலில், ஆண் போலத் தோன்றியும்,

அலி போல இயங்கியும், ஒளி பொருந்திய நெற்றியையுடைய பெண் போலக் காணப்படும் தன் இயல்பைக் காட்டாது மறைந்தும், தூரத்தில், ஐம்புலன்களைப் போக நீக்கி, அறிய மலைதோறும் சென்று, பொருந்தின பற்றுக்களை எல்லாம் விட்ட, வெற்றியிரோடு கூடிய உடம்பையுடைய சிவபெருமான் என்று கடவுளை வழிபடுத்தும் இடத்து அரவாணிகள் குறித்த செய்தியும் அவர்களது இயல்பும் வெளிபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

### சிலப்பதிகாரம்

திராவிட மன்னன் வானனிமிருந்த காமன் மகனை (அதாவது திருமாலின் மகன் அணிருந்தனை) சிறை மீட்கத் தாடி அணிந்தும் முலைகள் வைத்தும் நடையுடையும் கொண்ட திருமாலின் பெண்மைக் கோலத்துப் பேடிக் கூத்தினைக் குறித்த செய்தி சிலப்பதிகாரத்தில் கிடைக்கிறது.



"ஆண்மை திரிந்த பெண்மைக் கோலத்துக்

காமன் ஆடிய பேடியால்"

இவ்வரிகள் திருமாலின் பேடிக்கூத்தை விளக்குகிறது. இலக்கியங்கள் மட்டுமல்லாது தமிழ் இலக்கண பணுவல்களிலும் அரவாணிகள் குறித்த குறிப்புகள் கிடைக்கின்றன.

### மதப் பின்புலத்தில் அரவாணிகள்

இந்து மதத் தொன்மங்களில் அரவாணிகள் பலர் இருந்துள்ளனர். மகாபாரத அர்ஜுனன் சில காலம் அரவாணியாக வாழ்ந்திருக்கிறார். விஷ்ணு மோகினி வடிவம் எடுத்துள்ளார். அம்மோகினிக்கு சிவன் மூலம் பிறந்தவராக ஐயப்ப சாமி கருதப்படுகிறார். மகாபாரதத்தில் அம்பை என்னும் பெண் சிகண்டி என்னும் அரவாணியாக மாறி பீஷ்மரை சாய்க்கிறாள்.

கிறிஸ்தவர்களின் புனித நூலான பைபிளில் அரவாணிகள் "அன்னகர்கள்" என அரவாணிகளை உயர்திணையில் குறிப்பிடுகிறது.

இஸ்லாமியர்களின் ஜமாத்த்களில் அரவாணிகளுக்கு முழு உரிமை வழங்கப்பட்டது. நபிகள் நாயகம் அரவாணிகளை மனிதர்களாக நடத்த வேண்டும் என கருதினார். மகூதிகளில் அரவாணிகளில் பங்கு அதிகம். முஸ்லிம் அரசர்களது அரண்மனை பணியாளர்களாக அரவாணிகள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். மதுரை மீது படையெடுத்த மாலிக்காபூர் மற்றும் மல்லிக்குருஸ்கான் போன்ற சேனைத்தலைவர்களும் அரவாணிகளே என்பது வரலாற்று உண்மை. அரண்மனை அந்தப்புற காவலர்களாக இருந்தவர்களுள் அநேகம் பேர் அரவாணிகளே. அரவாணிகளை தெய்வக் குழந்தைகள் என்றும் நம்பிக்கைக்கு உரியவர்கள் என்று கருதியும் முற்காலத்தில் மன்னர்கள் தங்கள் அந்தப்புற காவலர்களாக நியமித்திருந்ததாக நாட்டுப்புறக் கதைகள் கூறுகின்றன.

### பழமொழிகள்

உயிரற்ற, மனமற்ற காகித மலர்களைப் போல உலவுகின்ற அரவாணிகள் குறித்த பழமொழிகள் இன்றும் கிராமப்புறங்களில் காணக் கிடைக்கின்றன.

1. நெல்லுல சாவியாகி முட்டையில் கூமுட்டையாகி ஆணுலயும் சேராமல் பெண்ணுலயும் சேராமல் அலியாகிப் போன கதை'
2. 'முளைக்கும் போதே சாவியாகிப் போகின்ற விதை நெல்லு மாதிரி'
3. குஞ்சு இல்லாத முட்டை மாதிரி'
4. "பானையா மாறுமுன்னே எடுத்து வந்துவிட்ட பச்சை மண்"

### நம்பிக்கைகள்

அரவாணிகள் தங்களை மிகச் சிறந்த ஆன்மீக பலம் கொண்டவர்களாக உணர்கின்றனர். மனிதனின் சராசரியான வாழ்வை கடந்த வாழ்க்கை தங்களுக்கு நிர்ணயிக்கப்பட்டதால் தங்களை இறைவனின் மறு உருவமாகவே நினைத்துக் கொள்கின்றனர் (Arunachalam, 2003). அரவாணிகளின் முக்கிய தெய்வமான சேவலின் மீது அமர்ந்திருக்கும் மாதா குஜராத் மாநிலத்தில் கோவில் கொண்டவர். இளவரசன் ஒருவனுடன் மாதாவுக்கு திருமணம் நடக்கிறது. அவன் ஒரு அரவாணி. படுக்கை அறையில் மாதாவை தனியே தவிக்கவிட்டு அந்த இளவரசன் காட்டில் ஓடி ஒளிந்து கொள்கிறான். அவன் அரவாணி என்பதை அறிந்து சினமுற்ற மாதா தனது வாழ்வை கெடுத்த இளவரசனின் ஆணுறுப்பை வெட்டி எறிந்து விடுகிறாள். பிறகு இளவரசன் பெண் உடையில் வாழ்கிறான். இதுவே மாதா குறித்த கதை. இம்மாதா கோவிலுக்கு செல்வதை தங்களின் வாழ்வின் அவசியமான யாத்திரையாக அரவாணிகள் நம்புகின்றனர். சாதி, மத வேறுபாடு இன்றி அரவாணிகள் அனைவரும் இம்மாதாவை வழிபடுகின்றனர். மகாபாரதத்தில் அனைத்து லட்சணங்களும் பொருந்திய அரவான், பாண்டவர் வெற்றிக்கு பலியிடுவதற்காக தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறான். பலியிடுவதற்கு முன்



கிருஷ்ணனிடம் தன்னுடைய திருமண ஆசையை தெரிவிக்கிறான். மறுநாள் சாகப்போகும் அரவணை கிருஷ்ணன் பெண்ணாக உருமாறி திருமணம் செய்து கொண்டான் எனவும் இரவு அரவான் இறந்துவிட்ட பின் காலையில் விதவையாகிப் பின் பெண்ணுரு நீங்கி தன் சுய உருவை பெற்றான் எனவும் கதை நிலவுகிறது. விளிம்பு நிலையில் இருக்கும் அரவாணிகள் தங்கள் இருப்பின் அடையாளமாக மகாபாரத அரவான் வழிபாட்டை கையில் எடுத்துக் கொண்டுள்ளனர். அரவானை தங்கள் கணவனாக பாவித்து விழாவின் முதல் நாள் தங்களை மணப் பெண் போல அலங்கரித்து கோவில் பூசாரி கையால் தாலி கட்டிக் கொள்கின்றனர். அரவான் பலியிடப்படும் சடங்கு நிறைவேறியதும் தங்கள் தாலியை அறுத்துக் கொண்டு வெள்ளைப் புடவை தரித்து ஒப்பாரி வைத்து அழுகின்றனர். வருடம் முழுவதும் பல ஒதுக்கப்பட்ட, விலக்கப்பட்ட வேலைகளை செய்து வாழும் அரவாணிகள் இந்தியாவின் பல்வேறு பிரதேசங்களில் இருந்து வந்து ஒவ்வொரு வருடமும் சித்ரா பெளர்ணமியன்று தமிழ்நாட்டில் விழுப்புரம் அருகில் உள்ள கூவாகம் என்னும் கிராமத்தில் நடைபெறும் விழாவில் இரண்டறக் கலந்து வருகின்றனர். வருடம் முழுவதும் தாங்கள் பட்ட துயரங்கள், அவமானங்களில் இருந்து தங்களை மீட்டெடுத்து மறு உற்பத்தி செய்து கொள்கின்றனர். கூவாகத்தில் மட்டுமல்லாது சிதம்பரம் அருகே உள்ள கோத்தட்டை, பாண்டிச்சேரி அருகே உள்ள பிள்ளையார் குப்பம் ஆகிய ஊர்களிலும் அரவான் வழிபாடு நிகழ்த்தப்படுகிறது. அரசன் ஒருவன் வேட்டையாடச் சென்றபோது துர்கா தேவியைக் கண்டு மையல் கொண்டதாகவும், இதை அறிந்த துர்க்கை தனது சகோதரனுக்குப் பெண் வேடமிட்டும், தான் ஆண் வேடம் பூண்டும் காத்திருந்து, மாலை வந்த அரசன் பெண் வேடமிட்டவனைச் சேர்ந்திருந்து விட்டுச் சென்ற பின் வேடத்தைக் களைந்து விட்டு வந்த துர்க்கை தன் சகோதரனிடம், இன்று முதல் நீ அலியாகின்றாய். பக்ராஜ் என்னும் இடத்தில் உனக்கென்று தனி உலகத்தை அமைத்துக் கொள், நீ மற்றவர்களைப் பார்த்து பெட்டையாகி போ எனக் கூறினால் அது நிச்சயமாய் நடக்கும் என்று கூறியதாகவும் துர்க்கை புராணம் கூறுகிறது.

### புனை கதைகளில் அரவாணிகள்

தமிழ்ப் புனைகதைகளுள் அரவாணிகள் குறித்த பிரதிகள் மிகக் குறைவாக வெளிவந்துள்ளன எனலாம் இரா. நடராசன் 'மதி' என்னும் மனிதன் மரணம் குறித்து என்னும் சிறுகதை தொகுப்பில் அரவாணிகள் குறித்த சிறுகதை வந்துள்ளது. கிராஜநாராயணன் எழுதிய 'கதவு' சிறுகதை தொகுப்பில் கோமதி என்ற சிறுகதை அரவாணிகள் குறித்தது. ஒரு ஆண் உள்ளத்தில் பெண்ணாக இருந்து அவள் படும் துயரங்களையும் இறுதியில் அவன் கோமதியாக மாறி விட்டை விட்டு வெளியேறி அரவாணிகள் சமூகத்துடன் சென்று விடுவது கதை உண்மையில் அரவாணிகள் படும் துயரத்தையும் அவர்களின் பால் மாறுபட்ட செயல்களால் ஏற்படும் கஷ்டங்களையும் கோமதி விளக்குகிறது.

சு. சமுத்திரத்தின் 'வாடாமல்லி' என்னும் நாவல் அரவாணிகள் குறித்த உலகத்தை அவர்களின் இருப்பை மிக அழகாக பதிவு செய்துள்ளது எனலாம். சுயம்பு என்னும் மனிதனின் மூலம் அரவாணிகளின் மனநிலை, அவர்களது காதல், வீட்டை விட்டு வெளியேறுதல் நிர்வாணச் சடங்கு, பிழைக்க வழியின்மை ஆகியவற்றை மிக அழகாக பிரதி பதிவு செய்துள்ளது. பொறியியல் கல்லூரியில் படிக்கும் சுயம்பு தான் பெண்ணாக மாறி வருவதை உணர்கிறான். தனக்குள் கலவரப்படுகிறான். டேவிட் என்னும் இளைஞனை காதலிக்கிறான். கல்லூரியிலிருந்தும் தன் குடும்பத்திடமிருந்தும் வெளியேறி சென்னை சென்று அரவாணிகளுடன் இணைகிறான். முடிவில் டெல்லி சென்று வாழ்வில் போராடி, அரவாணிகளும் மனிதர்களே என்பதைச் சமூகத்திற்கு உணர்த்தும் வகையில் உயர்கிறான். சமூகம் அரவாணிகளை ஒதுக்கி வைக்கிறது. இவர்கள் மிகுந்த நேசம் உடையவர்கள். சில கலைத்திறன்களில் கை தேர்ந்தவர்கள். இவர்களுக்கென தனித் தெய்வமும் சடங்கு முறைகளும் உண்டு. இந்தியா முழுவதும் உள்ள அரவாணிகள் கூவாகம் விழாவில் கூடுகின்றனர். இவர்கள் தங்களை ஒரு சமூகமாக உருவாக்கிக் கொண்டுள்ளனர். அரவாணிகளும் நம்மை போன்ற மனிதர்களே என்பதை அ. சமுத்திரம் முன்னிறுத்துகிறார் (Samuthiram, 2001).

### முடிவுரை

தமிழ் இலக்கியங்களில் அரவாணிகள் குறித்த பதிவுகள் மிகவும் குறைவு. பண்டைக்காலங்களில் அவர்கள் கேலி பொருளாகவும் மனித பிறவிக்கான தகுதி அற்றவர்களாகவுமே இருந்து வந்துள்ளனர்.



வாடாமல்லி, கோமதி போன்று பல்வேறு பிரதிகள் வெளிவந்து விளிம்பு நிலையில் இருக்கும் அரவாணிகளை மனிதர்களாகச் சமூகம் மதிக்கும் நிலை வேண்டும். சமூகம் அவர்களுக்குச் சம உரிமை தர வேண்டும். படித்த அரவாணிகளுக்கு வேலை வாய்ப்பில் முன்னுரிமை கொடுக்கப்பட வேண்டும் என அவர்கள் கருதுகின்றனர். உலக அளவில் அரவாணிகள் பலர் பேராசிரியர்களாகவும் பல நல்ல பதவிகளிலும் உள்ளனர். இந்நிலை நம் நாட்டில் வரவேண்டும். தற்காலத்தில் சமூகம், பெண்கள் நிலை, சாதி பிரச்சனைகளில் மெல்ல மாறி வருகிறது. அதே போல் அரவாணிகள் குறித்த மக்களின் பார்வை மாற வேண்டும். அரவாணிகளை சக மனிதர்களாக நடத்துவதற்கு அவர்கள் குறித்த புரிதல்களை மக்களுக்கு உரைப்பது அவசியமாகிறது. சமூகத்தின் விளிம்பு நிலை மனிதர்களாக இருக்கும் அவர்களும் சக மனிதர்களாக வாழ வேண்டும் ஒரே நேரத்தில் மனித பிறவிகளாகவும் மனித பிறவிக்குரிய தகுதியற்றவர்களாகவும் நிர்பந்திக்கப்பட்டு இருக்கும் அரவாணிகள் குறித்து சமூகத்தின் பொதுப் புத்தியில் உறைந்து கிடக்கும் ஏளனப் பார்வை மாற வேண்டும்.

## References

- Arunachalam, M. (2003) Aravanis in Tamil Literature, Arun Publishing House, Dindigul, India
- Balasubramanian, (2004) Purananuru Moolamum Uraiyum, New Century Book House, Chennai, India.
- Manikkavasakar, (2000) Thiruvacakam, Sri Senpaha Publishing House, Chennai, India.
- Samuthiram, S. (2001) Vaadamalli, Parisal Veliyedu, Chennai, India
- Sidhamparanaar, S. (2006) Naladiyar Moolamum Uraiyum, Saratha Pathippagam, Chennai, India.
- Varadharasan, Mu., (2004) Thirukkural Thelivurai, The South India Saiva Siddhantha Works Publishing Society, Tinnevely, India.

## Funding

This study was not funded by any grant

## Conflict of interest

The Author have no conflict of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

## About the License

© The Author 2023. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

## Cite this Article

N. Kumari, Transgenders in Tamil Literary Tradition, Indian Journal of Tamil, 4(3), (2023) 8-13.  
<https://doi.org/10.54392/ijot2332>

