



Asian Research Association



## சமூகப் பிரச்சினைகளைக் கற்பிப்பதில் தமிழ் திரைப்படங்களின் பங்கு பற்றிய ஆய்வு

எம். நிர்மலா <sup>அ, \*</sup>, நௌஷாத் <sup>அ</sup>

<sup>அ</sup> சமூகவியல் துறை, பிஎஸ்ஏ கிரசண்ட் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் சயின்ஸ் அண்ட் டெக்னாலஜி, வண்டலூர், சென்னை-600048, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

## A Study on the Role of Tamil Films in the Teaching of Social Issues

M. Nirmala <sup>a, \*</sup>, C. Noushad <sup>a</sup>

<sup>a</sup> Department of Sociology, B.S.Abdur Rahman Crescent Institute of Science & Technology, Vandalur, Chennai-600048, Tamil Nadu, India

\*Corresponding author Email: [nirmalam\\_sociology@crescent.education](mailto:nirmalam_sociology@crescent.education)

DOI: <https://doi.org/10.54392/ijot2334>

Received: 03-05-2023; Revised: 14-08-2023; Accepted: 19-08-2023; Published: 25-08-2023



**Abstract:** The impact of movies on women's empowerment has been enormous. Movies have always been one of the most essential sources of entertainment in our modern lives. In movies art, technology, commerce, entertainment, and aesthetics all come together. All four elements play a vital role in the present, as seen by the variety of their manifestations. Movies are about technology, business, and entertainment, while cinema is about aesthetics. Society has a significant influence on film, which is reflected in them. Through the big screen, the film has attempted to reflect and promote awareness about societal issues as well as women's empowerment and reflection since its inception. Casteism, politics, social discrimination, the zamindari system, untouchability, women empowerment, national integration, and so on. The main goal of this research paper is to comprehend the role of movies in the influence of women's empowerment. The following main areas have been considered: the importance of movies, movie tools, learning with movies, and examples, media in development communication, the effect of mass media on motivation, and the positive impact of movies on societies. The secondary data was thoroughly examined based on the study and was available on various mass media related to movies with social messages.

**Keywords:** Women empowerment, Media, Influence, Movies, Awareness

### முன்னுரை

உலகில் திரைப்படங்கள் அறிமுகமானதில் இருந்து, அதன் பெரிய திரையில் சமூக பிரச்சனைகளைப் பிரதிபலிக்கும் பணியைச் செய்து வருகின்றது. பல்வேறு சமூகப் பிரச்சனைகளில் சமூகத்தில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் ஊடகமாக இருந்து வருகிறது. சாதிவெறி, அரசியல் பிரச்சினைகள், சமூகப் பாகுபாடு, ஜமீன்தாரி முறை, வறுமை, தீண்டாமை, பெண் வன்கொடுமை, சிறுவர் வன்கொடுமை மற்றும் தேசிய ஒருமைப்பாடு போன்ற பிரச்சனைகளில் சமூகத்தில் உள்ள பார்வையாளர்களின் மனநிலையை மாற்றியமைத்த பல திரைப்படங்கள் உள்ளன.

20 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து, திரைப்படங்கள் மூலம் பல்வேறு சமூகப் பிரச்சினைகளை எதிர்கொண்டு, சவால் விடுத்து, ஆராய்ந்து வருகிறது. நம் தேசத்தில் உள்ள பல்வேறு சமூகங்கள் மற்றும் கலாச்சாரங்களைப் பார்ப்பதற்குத் திரைப்படங்கள் ஒரு தனித்துவமான கண்ணோட்டத்தை நமக்கு வழங்குகின்றன. கடந்த காலம் மற்றும் நிகழ்காலம் பற்றிய நமது உணர்வுகளை பாதிக்கும் முக்கியமான சமூகவியல் மற்றும் கலாச்சார ஆவணங்கள் அவை. எந்தவொரு திரைப்படங்களும்



சமூகங்கள், அவற்றின் கலாச்சாரம், பொருளாதாரம் மற்றும் மனித நிறுவனங்களுடன் தொடர்புடைய அனைத்தையும் சுருக்கமாக அல்லது பிரதிநிதித்துவப் படுத்துகின்றன.

எழுதப்பட்ட கதைக்களம் மற்றும் திரைக்கதையைப் பயன்படுத்தி பல்வேறு சமூகப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கத் திரைப்படத் துறையை அனுமதிக்கின்றன. ஒரு ஊடகமாக, ஒரு சமூகத்தின் சமூக நிலைமைகள் பற்றிய கருத்துக்கள் மற்றும் பதிவுகளை உருவாக்குவதில் இது முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது (Happer & Philo, 2013).

## ஆராய்ச்சி முறை

இந்த ஆய்வு திரைப்படங்களில் சமூகத்தின் சமூகப் பிரச்சினைகள் குறித்த தரமான ஆய்வு முறைகளைப் பிரதிபலிக்கிறது. விவசாயப் பிரச்சனைகள் போன்ற உணர்வுப்பூர்வமான சமூகப் பிரச்சனைகளைப் பற்றிப் பேச பார்வையாளர்களை ஊக்குவிக்க படத்தின் இயக்குநர்கள் எவ்வளவு முயற்சிகள் எடுத்திருக்கிறார்கள் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள இந்தத் திரைப்படங்களின் உள்ளடக்கம் முழுமையாகப் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. "திரைப்படங்கள்" என்ற சொல் எப்போதும் பார்வையாளர்களின் கவனத்தை ஈர்த்தது. சமூகம் மற்றும் கலாச்சாரத்தின் பிரதிபலிப்புகளை தன்னுடன் கொண்டுள்ளது. சமூகப் பிரச்சினைகளின் பிரதிநிதித்துவத்தில் திரைப்படங்களின் பங்கைப் பகுப்பாய்வு செய்ய இரண்டாம் நிலைத் தரவு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

பெண்களின் கல்வி, சமூக, அரசியல் மற்றும் ஒழுக்க வாழ்வில் திரைப்படங்களின் தாக்கம் மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. இந்தத் தாள், சமூகப் பிரச்சினைகளைக் கையாள்வதற்கான அவர்களின் முறையைப் பகுப்பாய்வு செய்ய, ஒரு சமூக கருப்பொருளைக் கொண்ட திரைப்படங்களை உள்ளடக்கியது. சமூகத்தில் திரைப்படங்களின் தரமான தாக்கத்தை ஆய்வு செய்ய சமூக கருப்பொருளுடன் ஐந்து திரைப்படங்கள் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளன.

## சமூகம்

'சமூகம்' என்ற சொல் லத்தீன் வார்த்தையான "சோசியஸ்" என்பதிலிருந்து பெறப்பட்டது. அதாவது 'தோழமை' அல்லது 'நட்பு'. சமூகத்தின் உண்மையான சாரத்தை வரையறுக்கும் சமூகத்தன்மை அல்லது தோழமையின் கூறுகள் என்று ஜார்ஜ் சிம்மல் சமூகவியலாளர்கள் கூறியுள்ளனர். பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு அரிஸ்டாட்டில் கூறியது போல், மனிதன் ஒரு சமூகப் பிராணி, மனிதன் எப்போதும் மற்றவர்களுடன் வாழ்கிறான் என்பதை இது கவனத்தில் கொள்கிறது. சமூகம் மனித வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதது (Jowett, 1976; Turner, 1999).

சமூகமும் ஒவ்வொரு தனிநபரும் இயல்பாக இணைக்கப்பட்டுள்ளனர். மேலும், ஒவ்வொன்றும் மற்றொன்றைச் சார்ந்துள்ளது. எளிமையான அர்த்தத்தில், பரிணாமம் என்பது எளிமையான அமைப்பிலிருந்து மிகவும் சிக்கலான கட்டமைப்பிற்கு மெதுவாக மாறுவதைக் குறிக்கிறது. மனித சமூகங்கள் அடிப்படையில் தழுவல் வழிமுறைகள். மனித சமூகங்களில், தொடர்ச்சி மற்றும் மாற்றம் ஆகிய இரண்டிற்கும் ஆதாரங்களைக் காண்கிறோம்.

## இந்தியாவில் சமூகப் பிரச்சினைகள்

சமூகப் பிரச்சினை என்பது ஒரு பெரிய சமூகத்தில் உள்ள பல சமூகங்களைப் பாதிக்கும் ஒரு குற்றமாகும். இது சமகால சமூகத்தில் உள்ள பொதுவான பிரச்சனைகளை ஒரு குழு மற்றும் பலர் தீர்க்க முயற்சி செய்கிறார்கள். தார்மீக ரீதியாக சரியான அல்லது தவறான தனிப்பட்ட வாழ்க்கை அல்லது ஒவ்வொரு நபரின் தனிப்பட்ட சமூக வாழ்க்கை முடிவுகளின் அடிப்படையில் முரண்பட்ட கருத்துக்களின் ஆதாரமாகச் சமூகப் பிரச்சினைகள் உள்ளன.

நவீன இந்திய சமூக சமூகம், நாட்டின் முக்கிய சமூகப் பிரச்சனைகள் என்று முத்திரை குத்தப்பட்ட பல சமூகப் பிரச்சினைகளால் சூழப்பட்டுள்ளது. அவற்றில் சில வயது முதிர்ந்தவை, மேலும் சில உலகளாவிய சமூக-அரசியல் ஒழுங்கின் மாற்றத்தால் வெடித்த தற்போதைய தோற்றம்



கொண்டவை. ஒரு சமூகப் பிரச்சனை, பொதுவாக, இலட்சியமற்ற மற்றும் ஒரு சமூகத்தின் சமநிலையை சீர்குலைக்கும் ஒரு நிலை.

சாதி அமைப்பு, குழந்தைத் தொழிலாளர்கள், குழந்தைகள் வன்கொடுமை, கல்வியறிவின்மை, பாலின சமத்துவமின்மை, சுற்றுச்சூழல் பிரச்சினைகள், மூடநம்பிக்கைகள், மத மோதல்கள் மற்றும் இன்னும் பல சமூகப் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ளும் ஒரு வளரும் நாடு இந்தியா. இந்தத் தேவையற்ற சமூக இன்னல்களில் இருந்து சமூகம் விடுதலை பெற வேண்டிய நேரம் இது. இந்திய சமூகம் காலங்காலமாக மாறியுள்ளது மற்றும் பல்வேறு துறைகளில் முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. மக்களின் பாதுகாப்பு, குறிப்பாக, பெண்கள் போன்ற எளிதில் பாதிக்கப்படக்கூடிய பிரிவினர், இந்தியாவில் நவீன சமுதாயத்தில் குழந்தைகள் மற்றும் முதியவர்கள் ஒரு முக்கிய கவலையாக உள்ளனர். தேசம் பொதுவாகவும் பிராந்தியங்கள் மற்றும் சமூகங்கள் குறிப்பாக எதிர்கொள்ளும் பல பிரச்சினைகள் உள்ளன.

### சமூகத்தில் திரைப்படங்களின் தாக்கம்

நவீன சமுதாயத்தில் வெகுசன ஊடகம் ஒரு ஒப்பற்ற அம்சமாகும்; அதன் வளர்ச்சியானது சமூக நடவடிக்கைகள் மற்றும் ஈடுபாடுகளின் மகத்துவம் மற்றும் நுணுக்கங்கள், விரைவான சமூக மாற்றம், தொழில்நுட்ப கண்டுபிடிப்பு, தனிநபர்களின் தனிப்பட்ட வருமானம் மற்றும் வழக்கமான வாழ்க்கை உயர்வு மற்றும் சில பாரம்பரிய கட்டுப்பாடு மற்றும் அதிகாரங்களின் வீழ்ச்சி ஆகியவற்றுடன் சேர்ந்துள்ளது. வெகுசன ஊடகங்கள் சமூகத்தைக் கையாளவும், செல்வாக்கு செலுத்தவும், வற்புறுத்தவும் மற்றும் அழுத்தம் கொடுக்கவும் முடியும்.

அடால்ஃப் ஹிட்லர் போன்ற நன்கு அறியப்பட்ட தலைவர்கள், இரண்டாம் உலகப் போரின் போது திரைப்படங்களைப் பிரச்சாரக் கருவிகளாக வெற்றிகரமாகப் பயன்படுத்தினர். கடந்த நூற்றாண்டில், திரைத்துறையின் ஆதிக்கம் நம் சமூகத்தில் வேரூன்றியிருக்கிறது. பொதுவாக, எந்த ஒரு நகரத்திலும் ஒரு தியேட்டர் மட்டுமல்லாது அதற்கு மேற்பட்ட தியேட்டர்கள் இருக்கும். ஒவ்வொன்றும் தியேட்டர் சுவர்களுக்குள் இல்லாத, டி-ஷர்ட்கள், போஸ்டர்கள், ஹேப்பி மீல்ஸ் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான பொம்மைகள் மூலம் விற்பனை செய்யப்படும் புதிய வெற்றித் திரைப்படத்தைக் காட்டுகிறது.

தற்போதைய சூழ்நிலையில் சமூக நிகழ்வுகள் பற்றிய அறிவின் ஆதாரமாகத் திரைப்படங்கள் உள்ளன. இச்சூழலில் யதார்த்தத்தின் போக்கு மற்றும் உண்மை என்ன என்பதை அறியவும், பழங்காலத்தைப் பற்றி மேலும் அறியவும் அல்லது சில அறிவு இடைவெளிகளை நிரப்பவும் இது உதவும்.

நமக்குப் பிடித்த கதாபாத்திரங்கள், சூப்பர் ஹீரோக்கள், வாழ்க்கைப் பாடங்கள் மற்றும் சமூகப் பிரச்சினைகளுக்குப் பின்னால் உள்ள யதார்த்தத்தைப் பற்றி நமக்குக் கற்பிக்கிறார்கள். காரியங்கள் நடக்குமெனக் காத்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பதற்குப் பதிலாக எல்லாவற்றையும் சிறப்பாகச் செய்வதற்கான யோசனைகளையும் உத்வேகத்தையும் அவை நமக்குத் தருகின்றன. பிரபலமான நபர்களைப் பற்றிய திரைப்படங்கள் சமூக நடத்தையை நேர்மறையாக பாதிக்கச் சரியான வழியாகும்.

ஆவணப்படம் முதல் நாடகம் வரை எந்த வகையின் திரைப்படங்களும் நிஜ வாழ்க்கையில் வியத்தகுத் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். நமது பிரபலமான கலாச்சாரம் மற்றும் துணைக் கலாச்சாரத்தின் நிலப்பரப்பை மாற்றிய ஒரு திரைப்படத்தையாவது நாம் பார்த்திருக்க வாய்ப்புகள் அதிகம். திரைப்படங்கள் நமது சமகால வாழ்வில் மிகப்பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன, மேலும், இது ஒரு கலை வடிவம், புகைப்படம் எடுத்தல், கட்டிடக்கலை, இலக்கியம், நாடகம், ஓவியம் மற்றும் இசை ஆகியவற்றுடன் ஏழாவது கலை மற்றும் சினிமா என்பது அழகியல்.

### திரைப்படங்கள் மற்றும் சமூகப் பிரச்சினைகளின் தாக்கங்கள்

ஒரு நல்ல திரைப்படம் பார்வையாளரை பல வழிகளில் மகிழ்விக்கவும், பயிற்றுவிக்கவும், ஊக்கப்படுத்தவும் முடியும். உதாரணமாக, பாடல்கள் மக்கள் மீது ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தை நினைத்துப் பாருங்கள். அவை நம்மை சிந்திக்க வைக்கும். அவர்கள் நம்மை இரக்கமுள்ளவர்களாக மாற்ற முடியும்.



மற்றவர்களுக்கு உதவவும், மனித குலத்திற்கு நன்மை செய்யவும் அவை நம்மை ஊக்குவிக்கும். இந்தியத் திரைப்படங்களின் சமூகப் பிரதிநிதித்துவம் மற்றும் கடந்த பத்தாண்டுகளில் வெளியான திரைப்படங்களின் தாக்கம் தொடர்பான இடைக்கால இலக்கியங்கள், சினிமாவின் பங்கு, தாக்கம், பிரதிநிதித்துவங்கள் மற்றும் பல அம்சங்களை மதிப்பிடுவதற்கு இதுவரை பல ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டுள்ளன என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது.

பொருளாதார மற்றும் சுற்றுச்சூழல் நீதி, பெண்களின் ஆரோக்கியம் மற்றும் பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை, தொழிலாளர் உரிமைகள், வீடற்ற தன்மை, பாகுபாடு மற்றும் வறுமை முதல் அனைத்து வகையான மனித உரிமை மீறல்கள் வரையிலான சமூகப் பிரச்சினைகளை முன்னிலைப்படுத்தலாம்.

திரைப்படங்கள் கலாச்சாரங்கள், பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் ஒரு பரந்த அரசியல், மதம் அல்லது சமூக சூழலைக் கொடுக்கலாம். திரைப்படம் போன்ற ஊடகங்கள் நீண்டகாலமாக நிலவும் தவறான எண்ணங்களை அகற்றுவதோடு சமூக மாற்றத்திற்கான ஊக்கியாகவும் இருக்கும். வழக்கமான திரைப்படங்களிலிருந்து மிகவும் நெகிழ்ச்சியான மற்றும் நம்பிக்கையான விலகலான இணை சினிமாவின் மையக் கருத்து, பார்வையாளர்களுக்கு பல்வேறு சமூகப் பிரச்சினைகளில் மிதக்க மிக முக்கியமான உதவியாக இருந்து வருகிறது. பாலின சமத்துவமின்மை, பெண் சிசுக்கொலை, சாதி அமைப்பு, வரதட்சணை, எய்ட்ஸ் போன்ற உணர்வுப்பூர்வமான பிரச்சனைகள் குறித்த விழிப்புணர்வு, மனநோய் தொடர்பான களங்கம் போன்ற பிரச்சனைகள் இந்த மாற்று வடிவத் திரைப்படங்கள் மூலம் மிகச் சிறப்பாக முன்னணிக்குக் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளன.

பிற வெகுஜன ஊடகங்களை விட திரைப்படங்கள் நேர்மறையான சில தெளிவான நன்மைகளைக் கொண்டுள்ளன. இது முதன்மையாக ஆடியோ மற்றும் வீடியோ மீடியம் இரண்டையும் ஒருங்கிணைக்கிறது, இதனால் உண்மையில் கண்கள் மற்றும் காதுகளை மிகவும் ஈர்க்கிறது. வண்ண ஒளிப்பதிவு மற்றும் டிஜிட்டல் ஒலி அமைப்பு வளர்ச்சியுடன், இது நிச்சயமாக மற்ற ஊடகங்களில் ஒன்றாகும். திரைப்படங்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் தார்மீக விழுமியங்கள் பார்வையாளர்களிடம் நீடித்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன (Halim, 2020). நிகழ்வுகளின் போக்கிலும் பல்வேறு கதாபாத்திரங்களின் பார்வையாளர்களுக்கு தார்மீக உணர்ச்சிகரமான ஈடுபாடு உள்ளது. திரைப்படங்களில் நமது கவலைகள், மனப்பான்மைகள், குறைபாடுகள் மற்றும் பலம் ஆகியவற்றை நமது அன்றாட தொடர்புகளிலிருந்து புரிந்துகொள்வதை விட எளிதாகக் காணலாம். நமது நடைமுறையில் உள்ள நம்பிக்கைகள் மற்றும் சித்தாந்தங்கள் திரைப்படங்களில் சவால் செய்யப்படும்போது, சில சமயங்களில் நம்மை நாமே விசாரித்து மாற்றத்தைத் தழுவிக்கொள்ள முடிகிறது.

சினிமா கலாச்சார மாற்றம், கல்வி, ஓய்வு மற்றும் பிரச்சாரத்திற்கான ஒரு சக்திவாய்ந்த வாகனமாக மாறியுள்ளது மற்றும் சூழலை வளர்க்கிறது. 1963 ஆம் ஆண்டு ஐக்கிய நாடுகளின் கல்வி அறிவியல் மற்றும் கலாச்சார அமைப்பிற்கான இந்திய சினிமா மற்றும் கலாச்சாரம் பற்றிய அறிக்கையில், எழுத்தாளர் பால்டூன் திங்க்ரா, செய்தி ஊடகங்கள், வானொலி மற்றும் புத்தகங்களை விட திரைப்படங்களின் தாக்கம் இந்தியாவில் அதிகம் என்று பிரதமர் நேருவின் உரையை மேற்கோள் காட்டினார். இணைந்தது. சினிமாவின் இந்த ஆரம்ப கட்டத்தில் கூட, இந்திய திரைப்பட சந்தை ஒரு வாரத்திற்கு 25 மில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்களுக்குச் சேவை செய்தது மக்கள் தொகையின் ஒரு 'விளிம்பு' என்று கருதப்படுகிறது.

பண்டோலில் வெளியிடப்பட்ட நியூஸ் புல்லட்டின் படி, கவுரவக் கொலை என்ற பெயரில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆயிரக்கணக்கான சிறுமிகள் தங்கள் சொந்த குடும்பத்தினரால் கொல்லப்படுகிறார்கள் என்ற உண்மைகளை வெளிப்படுத்துகிறது. ஜி குட்டா சே திரைப்படம், இந்தியாவில் கௌரவக் கொலைக்கு எதிராகக் குரல் எழுப்பத் துணியுங்கள். துண்டிக்கப்பட்ட கிராமப் பகுதிகளுக்கு கல்வி மற்றும் சுகாதார வசதிகளை வழங்குவது முதல் பின்தங்கிய சமூகங்களுக்கு வாழ்வாதார வாய்ப்புகளை வழங்குவது வரை, சமூகத்தின் முக்கிய நீரோட்டத்தின் நிழலில் இருக்கும் பிரிவுகளுடன் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துபவர்கள் தொடர்பு கொள்கின்றனர். இந்தப் பிரிவுகளைப் பற்றி போதுமான அளவு எழுதப்பட்ட அல்லது பேசப்படவில்லை.



இனிமேலாவது அவர்களின் சவால்களை உன்னத நோக்கத்துடனும் சிக்கலைத் தீர்க்கும் திறனுடனும் அனைவரின் கவனத்திற்கும் கொண்டு வர வேண்டிய தேவை உள்ளது. திரைப்பட உருவாக்கம் என்பது மாற்றங்களை உருவாக்குபவர்களுக்கு இந்தக் கதைகளை வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வருவதற்கும், நடவடிக்கை எடுப்பதற்கும் ஏராளமான கருவியாகும். சமூக மாற்றத் திரைப்படங்கள், "விரைவுபடுத்தப்பட்ட கூட்டக் கற்றலை" ஊக்குவிக்கின்றன.

ஆவணப்படங்கள் பற்றிய பெரும்பாலான இலக்கியங்கள் மற்றும் வாதிடுவதில் அவற்றின் பயன்பாடு சமூக ஆர்வலர்களை அணிதிரட்டுதல் மற்றும் அரசியல் அடைதல் ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்துகிறது (Halim, 2020).

திரைப்படத் துறையால் ஈர்க்கப்பட்ட பேச்சு உருவங்களைப் பயன்படுத்தி சமூகங்களைக் கண்டுபிடிப்பது இந்த நாட்களில் பொதுவானது. குறைந்தபட்சம், திரைப்படம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கலாச்சார நம்பிக்கைகளை உறுதிப்படுத்துகிறது மற்றும் சில தேவையற்றவற்றை வழங்குகிறது.

### தரவு பகுப்பாய்வு மற்றும் விளக்கம்

திரைப்படங்கள் சமகால உலகில் மிகவும் சிக்கலான மற்றும் சக்திவாய்ந்த கலை வடிவமாகும். நமது தனிப்பட்ட வாழ்க்கையையும், நம்மைச் சுற்றியுள்ளவர்களின் வாழ்க்கையையும், நமது சமூகம் மற்றும் கலாச்சாரம் எவ்வாறு செயல்படுகிறது என்பதையும் நன்கு புரிந்துகொள்ள திரைப்படங்கள் நமக்கு உதவும்.

இந்த ஆய்வில், சமூகப் பிரச்சனைகளைப் பற்றிய சில திரைப்படங்கள் பகுப்பாய்விற்காகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கருத்தம்மா (1994) பெண் சிசுக்கொலை, தண்ணீர் தண்ணீர் (1981) தண்ணீர் பஞ்சம் மற்றும் அரசியல் ஊழல், கத்தி (2014) திரைப்படம் மீண்டும் தண்ணீர் பஞ்சம் மற்றும் கார்ப்பரேட் மாஃபியா, மேற்குத் தொடர்ச்சி மாலை (2018) நிலத் தொழிலாளர்களால் கிராம மக்களிடையே உருவாக்கப்படும் மோதல்களைப் பற்றியது, இறுதியாக, பரியேறும் பெருமாள் (2018) சாதிய ஒடுக்குமுறை மற்றும் மேல்தட்டு மக்களின் துன்புறுத்தலைப் பற்றிப் பேசுகிறது.

இந்த ஆய்வுக்காக எடுக்கப்பட்ட திரைப்படங்கள் எவ்வாறு சமூகப் பிரச்சனையை விளக்குகின்றன என்பதையும், திரைப்படங்கள் மூலம் சமூகப் பிரச்சனைகளை மக்கள் எவ்வாறு உணர்ந்தனர் என்பதையும் கீழே விளக்குவோம்.

### கருத்தம்மா (1994)

இது பாரதிராஜா இயக்கிய இந்திய தமிழ் மொழி நாடகத் திரைப்படம். இது பெண் சிசுக்கொலை அதிகமாகவும் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கதாகவும் கருதப்படும் கிராமத்தில் நடக்கும் திரைப்படம், ஆனால் தலைப்பு பாத்திரம் நடைமுறைக்கு எதிரானது. இந்தத் திரைப்படங்கள் பெண் சிசுக்கொலைக்கு பரந்த கவனத்தை ஈர்த்தன, மேலும் தேசிய மற்றும் மாநில அளவில் அரசாங்கம் இந்த நடைமுறைக்கு எதிராகச் செயல்படவும், அதைத் தடுக்க பொருத்தமான சட்டங்களைக் கொண்டுவரவும் கட்டாயப்படுத்தியது.

குடும்பத்தில் பெண்களின் பங்கு பற்றிய அறிவையும் விழிப்புணர்வையும் இந்தப் படம் உருவாக்கியது. மகள், மருமகள் மற்றும் தாய் என அவர்களது குடும்பத்தில் உள்ள பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் உண்மையான பிரச்சனையை இது நிறுவியது. ஆய்வாளர் இந்தப் படத்தைப் பற்றி சில பார்வையாளர்களுடன் கலந்துரையாடியபோது, பதிலளித்தவர், பெண் சிசுக்கொலை மற்றும் குடும்ப அமைப்பு மற்றும் சமூகத்தில் பெண்களின் முக்கியத்துவம் பற்றிய பரந்த அறிவையும் விழிப்புணர்வையும் பெற்றதாக பதிலளித்தார்

### கத்தி (2014)

இது ஏ. ஆர். முருகதாஸ் இயக்கிய இந்திய தமிழ் மொழி சமூக அதிரடித் திரைப்படமாகும். கார்ப்பரேட் நிறுவனங்களின் அத்துமீறலால் விவசாயிகள் தற்கொலை செய்துகொள்வதை மையமாக



வைத்து இப்படம் உருவாகிறது. கார்ப்பரேட் நிறுவனங்கள் தங்கள் தொழில் நிறுவனங்களைத் தமிழகத்தில் ஆக்கிரமிப்பதற்காக உருவாக்கும் தண்ணீர் பற்றாக்குறையால் கிராம மக்கள் எதிர்கொள்ளும் உண்மையான பிரச்சனைகளைப் படம் விவாதிக்கிறது. திரைப்படங்களில் காட்டப்படும் பல கிராமங்களில் இது இன்னும் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனை.

ஆய்வாளர் ஒரு சீரற்ற விவசாயியுடன் பார்வையாளர்களாக விவாதித்தார், பதிலளித்தவர், சமூகத்தில் விவசாயிகள் எதிர்கொள்ளும் உண்மையான பிரச்சினையை திரைப்படம் நிறுவியது. திரைப்படத்தைப் பார்த்த பார்வையாளர்கள் விவசாயத்தைப் பாதித்து தங்கள் தொழில்களுக்கான கார்ப்பரேட் அத்துமீறலை உணர்ந்தனர். மேலும், தண்ணீரின் முக்கியத்துவத்தையும், தண்ணீர் பஞ்சம் ஏற்பட்டால் எப்படி இருக்கும் என்பதையும் திரைப்படப் பார்வையாளர்கள் உணர்ந்தனர்

### மேற்கு தொடர்ச்சி மலை (2018)

லெனின் பாரதி இயக்கிய தமிழ் மொழி நாடகத் திரைப்படம். இந்தியாவில் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் அடிவாரத்தில் வசிக்கும் நிலமற்ற தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை மற்றும் காலங்களைச் சுற்றி படம் சுழல்கிறது. வணிகமயமாக்கலின் அறிமுகம் கிராம மக்களின் எளிய வாழ்வில் எவ்வாறு மோதலை உருவாக்குகிறது என்பதை இது சித்தரிக்கிறது.

ஒவ்வொரு விவசாயிக்கும், நாட்டுக்கும் விவசாய நிலம் எவ்வளவு முக்கியம் என்பதை இப்படத்தில் இருந்து ஆய்வாளர் கவனித்தார். தேசத்தின் வளர்ச்சிக்கு விவசாயம் எவ்வளவு முக்கியம், அதே போல் விவசாய நில மாஃபியா கும்பலால் விவசாயிகள் எப்படி பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்பதை இப்படம் வெளிப்படுத்துகிறது.

### பரியேறும் பெருமாள் (2018)

தமிழ் மொழி திரைப்படங்களில் பரியேறும் பெருமாள் குறிப்பிடத்தக்க திரைப்படமாகும். மாரி செல்வராஜ் இயக்குநராக அறிமுகமான திரைப்படம். பாரஞ்சித் தயாரித்துள்ளார். சாதிய ஒடுக்குமுறை மற்றும் பாகுபாடு மற்றும் மேல்தட்டு மக்களின் துன்புறுத்தல் ஆகியவற்றின் உண்மைகளைத் இத்திரைப்படம் ஆராய்கின்றது. திருநெல்வேலி மற்றும் தூத்துக்குடி பகுதிகளில் உள்ள மக்களின் வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கும் திரைப்படமாக உருவாகியுள்ளது இத்திரைப்படத்தின் சிறப்பாகும்.

சமூகத்தில், குறிப்பாக மக்களின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையை, சாதிவெறி எவ்வாறு பாதித்தது என்பதை இப்படத்திலிருந்து ஆய்வாளர் கவனித்தார். பள்ளிகள், கல்லூரிகள் மற்றும் பல்கலைக்கழகங்கள் போன்ற கல்வி நிறுவனங்களில் சாதிவெறி மாணவர்களின் முன்னேற்றம் மற்றும் அதிகாரமளிப்பை எவ்வாறு பாதிக்கிறது. சாதிவெறியின் அளவையும், இனப்படுகொலை, தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை துன்புறுத்துதல், சமூகத்தில் ஒதுக்கப்பட்ட மக்களின் உரிமைகள் மற்றும் சலுகைகளை ஒழித்தல் போன்ற எதிர்மறையான வழியில் மக்களிடையே உள்ள உளவியல் காரணிகளை அது எவ்வாறு நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது என்பதை ஆராய்கிறது.

### தண்ணீர் தணீர் (1981)

கே. பாலச்சந்தர் இயக்கிய தமிழ் மொழி நாடகத் திரைப்படமாகும். இந்தப் படம் தண்ணீர் பற்றாக்குறை, அரசியல் ஊழல் போன்ற பிரச்சனைகளை பேசுகிறது. தமிழ்நாட்டின் வறட்சியால் பாதிக்கப்பட்ட கிராமமான பகுதியில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் கிராமத்திற்குத் தண்ணீர் கொண்டு வர கூட்டுறவு முறையை முயற்சி செய்கிறார்கள், ஆனால் அவர்களின் முயற்சிகளை நேர்மையற்ற அரசியல்வாதிகள் தங்கள் அரசியல் ஆதாயங்களுக்காக பயன்படுத்த முயற்சி செய்கிறார்கள். இந்தத் திரைப்படம் மிகவும் விமர்சன முறையில் பாராட்டப்பட்டது மற்றும் "கிளாசிக்" திரைப்படமாக கருதப்படுகிறது. மேலும் பார்வையாளர்களிடையே அதிக உயரத்தை எட்டியது மற்றும் தண்ணீரின் முக்கியத்துவம் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியது.



## கண்டுபிடிப்புகள்

இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை, திப்படங்கள் தொடர்பான பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளை மதிப்பாய்வு செய்து, அதிலிருந்து பெறப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில், சமூகப் பிரச்சனைகளைப் பேசும் சில திரைப்படங்களை எடுத்து, அதன் மூலம் மக்கள் எவ்வாறு விழிப்புணர்வைப் பெற்றனர் என்பதை ஆய்வு செய்து, அந்தத் தரவுகளின் அடிப்படையில் சில கண்டுபிடிப்புகளை முன்வைத்தும் விளக்கியுள்ளதும் உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

- ஒரு திரைப்படம் சமூக மாற்றத்திற்கான ஒரு பயனுள்ள கருவியாகும்.
- திரைப்படங்கள் பார்வையாளர்களையோ அல்லது மக்களையோ எந்தவொரு சமூகப் பிரச்சனைகளைப் பற்றியும் அவர்களின் முன்னோக்கைக் கையாளும்படி செல்வாக்கு செலுத்தும் ஆற்றலைக் கொண்டுள்ளன.
- நம் தேசத்தில் திரைப்படங்கள் சமூகத்தில் பல மாற்றங்களைக் கொண்டு வரக்கூடிய சிறந்த திரைப்படங்களைக் கொடுத்துள்ளன.
- சில திரைப்படங்கள் நிலுவையில் உள்ள நீதியை விரைவுபடுத்த உதவுகின்றன, சில விவசாயிகள் பிரச்சனைகள், சுற்றுச்சூழல் பிரச்சனைகள் போன்ற சமூக தீமைகளுக்கு எதிராக போராட முன்வருமாறு மக்களை ஊக்குவிக்கின்றன, மேலும் சில பார்வையாளர்கள் அல்லது மக்களின் வாழ்க்கைக்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட மற்றும் புதுமையான திசையை அளிக்கின்றன.
- இவ்வாறான சமூகக் காரணங்களின் பின்னணியில் வறட்சி இருப்பதற்கான காரணத்தை இந்த ஆய்வில் கண்டறிந்துள்ளது மற்றும் அதன் தாக்கம் மற்றும் தட்பவெப்ப நிலைகள் மற்றும் விவசாயிகள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகள் பற்றிய பகுப்பாய்வு சமூகம் மற்றும் வளர்ச்சியின் மீது பாரியதாக மாறியுள்ளது.
- தண்ணீர் தானே, கத்தி, கருத்தம்மா, பரியேறும் பெருமாள், மேற்கு தொடர்ச்சி மலை ஆகிய திரைப்படங்களின் ஆய்வில், இந்தத் திரைப்படங்களின் வெற்றி சமூகத்தில் அதிக தாக்கத்தையும், அறிவையும், விழிப்புணர்வையும் உருவாக்கி, கிராமப்புறங்களில் பெண்களுக்கு அதிகாரமளிக்கும் என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது.

மேற்கூறிய தரவுகள் ஆய்வின் ஆய்வாளரின் கண்டுபிடிப்புகள் ஆகும், ஆராய்ச்சியாளர் நம்பிக்கை சமூகப் பிரச்சனையைப் பற்றி பேசுவதில் திரைப்படங்களின் பயன்பாடு எவ்வாறு உள்ளது என்பதை ஆய்வு செய்வதற்கு இந்தத் தரவு உதவும்.

## முடிவுரை

எதார்த்தமான திரைப்படங்கள் எவ்வாறு சமூக நெறிமுறைகள் மற்றும் அச்ச சமூகத்தை உருவாக்குகின்றன மற்றும் ஒரே நேரத்தில் ஒரே மாதிரியான பார்வையாளர்களிடமிருந்து உள்ளீடுகளைப் பெறுகின்றன என்பதை இந்த ஆய்வு திறம்பட நிரூபிக்கிறது. இதுபோன்ற திரைப்பட தயாரிப்பாளர்களின் முயற்சியால் சமூகத்தில் இதுபோன்ற தலைப்புகளைப் பற்றி விவாதிக்க மக்கள் அதிக ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள். இன்னும், இந்தியத் திரைப்படத் துறைகளால் தொடர்பாத பல சமூகப் பிரச்சனைகள் உள்ளன. மேலே குறிப்பிடப்பட்ட அனைத்து திரைப்படங்களும் வணிக ரீதியாக வெற்றி பெற்ற பிறகு மற்ற திரைப்பட தயாரிப்பாளர்களும் சமூக பிரச்சனைகளைக் கொண்ட திரைப்படங்களை இயக்குவதில் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர்.

## References

- Halim, B.J. (2020) The influence of film attractiveness and electronic word of mouth, towards intention to visit sumba: a case study of Susah Sinyal movie, 9(9) e814998075. <https://doi.org/10.33448/rsd-v9i9.8075>
- Happer, C., Philo, G. (2013) The Role of the Media in the Construction of Public Belief and Social Change, Journal of Social and Political Psychology, 1(1), 321-336. <https://doi.org/10.5964/jspp.v1i1.96>
- Jowett, G. (1976) Film the Democratic Art, Little, Brown, and Company, Boston.



Turner, G. (1999) *Film as a Social Practice*, Routledge, London

### Funding

This study was not funded by any grant

### Conflict of interest

The Authors have no conflict of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

### About the License

© The Author(s) 2023. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

### Cite this Article

M. Nirmala & C. Noushad, A Study on the Role of Tamil Films in the Teaching of Social Issues, *Indian Journal of Tamil*, 4(3) (2023) 19-26. <https://doi.org/10.54392/ijot2334>

