



Asian Research Association



கவிஞர் கண்ணதாசன் கவிதைகளின் சிறப்புகள்

நவீன் கணேசன் ^{அ, *}

^அ நவீன் மொழித்துறை, சுலுத்தான் இதுரீசு கல்வியியல் பல்கலைக்கழகம், 35900 தஞ்சோங்கு மாலிம், பேரா, மலேசியா.

Highlights of Poet Kannadasan's Poems

Navin G Ganeson ^{அ, *}

^அ Department of Moden Language, Sultan Idris Education University, Tanjong Malim, 35900, Malaysia

*Corresponding author Email: navingganeson@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.54392/ijot2322>

Received: 08-03-2023; Revised: 24-04-2023; Accepted: 02-05-2023; Published: 10-05-2023



Abstract: Kannadasan, the king of all poets. He is living as a poet who has taken a noble place for himself in the ranks of poets who have left an indelible mark in literature. It is as if the Tamil mother had given all the knowledge of Tamil available to only one poet named Kannadasan, and his poems leave us in awe. The purpose of this article is to explore the highlights found in poet Kannadasan's poems. This study was carried out with a qualitative approach. This research has been carried out in a descriptive approach using books, and research articles suitable for library research. All information has been analyzed based on the objective of the study. The research data has been classified according to the purpose of the study and analyzed in the text analysis method. Aesthetics, simple style, the personality of the Tamil language, life philosophies, realism, screenplays, and poetry have been identified as the highlights found in poet Kannadasan's poems. Therefore, the highlights of poet Kannadasan's poems are evident in this article.

Keywords: Kannadasan, Poems, Tamil Poet, Aesthetics

முன்னுரை

காலத்திற்கு ஏற்ப கவிதை நடை மாறி வருகின்றது. கருத்து மாறுவதில்லை. காலத்திற்கு ஏற்ப தம் கவிதையை மாற்றியமைத்து அனைவரது கவனத்தையும் தன்பக்கம் ஈர்த்த கவிஞருள் கவிஞர் கண்ணதாசனும் ஒருவராவார். கவிதைகளில் சங்கப் பாடல்களை அள்ளித் தெளித்து, அழகிய கோலமாக்கி தந்துள்ளார் (Maraya & Raveendran, 2022). உலக நெறிகளையும் வாழ்க்கை நெறிகளையும் பொருள்படச் சொல்லும் கோலான தத்துவத்தைச் சாதாரண மனிதன்கூட எளிதாகப் புரிந்துகொள்ளக் கூடிய முறையில் கவிதைகளை எழுதியுள்ளார் (Nanthini & Ramasamy, 2016).

இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கண்ட தமிழ்க் கவிஞர்களில் கவியரசர் கண்ணதாசன் தலைசிறந்த கவிஞர். இவரின் இயற்பெயர் முத்தையா ஆகும். தமிழ் நாட்டில், இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் சிறுகூடல்பட்டி என்கிற ஊருக்குச் சொந்தக்காரர் ஆவார். இவரின் தந்தை சாத்தப்பன், தாய் விசாலாட்சி ஆவார்கள். இவரின் காலம் 1927இல் முதல் 1981வரை ஆகும். இவருக்கு, காரை முத்துப் புலவர், வணங்காமுடி, கமகப்பிரியா, பார்வதிநாதன், கவியரசு, ஆரோக்கியசாமி போன்ற பல பெயர் உள்ளன. திரைப்படத் துறையில் ஏறத்தாழ 35 ஆண்டுப் பாடல்கள் எழுதியுள்ளார். இவர் கடைசியாக எழுதிய பாடல் ஏசுதாஸ் குரலில் அமைந்த 'கண்ணே கலைமானே' என்ற பாடலாகும். மேலும், இவர் தமிழ் இலக்கிய உலகுக்குப் பெரும் பங்காற்றியுள்ளார். நாவல்கள், கவிதைகள், தன் வரலாறு, பல படைப்புகளை உலகிற்குத் தந்துள்ளார். சான்றாக, அர்த்தமுள்ள இந்துமதம், ஆயிரங்கால் மண்டபம், சிவாகங்கைச் சீமை, வனவாசம், மானவாசம் போன்றவையாகும். குறிப்பாக, கவிஞர் கண்ணதாசனின் கவிதைகள் இன்றளவும் போற்றப்படுகின்றது. அதற்குப் பல காரணங்களும் சிறப்புகளும் உள்ளன.



கவிஞர் கண்ணதாசன் கவிதைகளின் சிறப்புகள்

அழகியல் தன்மை

கவிஞர் கண்ணதாசனின் கவிதைகள் அழகியல் தன்மையில் அமைந்திருப்பதே, இன்றளவும் போற்றப்படுவதற்கு முக்கியக் காரணமாக இருக்கிறது. கவிதை என்பது சொற்களின் பயன்பாட்டிலும் அடுக்கு விதத்திலுமே, ஒரு கவிதை அழகு பெரும். கவிஞர் கண்ணதாசன் பலவரிகளில் கூறவேண்டியதை சுருக்கமாகச் சொல்லியும், வேறொன்றைச் சொல்லிக் குறிப்புணர்த்தியும், கவிதையில் அழகியல் தன்மையோடு உணர்த்தியுள்ளார். கவிஞரின் கவிதைகளில் சொல்மிகையோ சொல்குறைவோ இல்லாமல் சரியான அளவில் சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும். சான்றாக,

‘இரவுக்கு ஆயிரம் கண்கள், பகலுக்கு ஒன்றே ஒன்று’

என்ற கவிதையில் காணலாம். மேலோட்டமாக, கண்டால் இரவில் ஆயிரம் கண்கள் நட்சத்திரங்களைக் குறிக்கும், பகலுக்கு ஒன்று என்பது தூரியனைக் குறிக்கும். இங்கேதான், கவிஞரின் அழகியல் தன்மை மறைந்துள்ளது. இரவு என்பது சந்தேகப் பார்வைக்கும் நிலைத்தன்மை அற்றதுக்கும் குறிப்பிட்டுள்ளார். பகல் என்பதை நம்பிக்கை நிறைந்தது என்று குறிப்புணர்த்திச் சொல்லியுள்ளார். மேலும், கந்தல் துணியையும் மனிதனின் வாழ்க்கையும் பற்றி எழுதிய கவிதைகளில் பல உவமைகளைப் பயன்படுத்தி, கவிதைக்கு அழகு சேர்த்துள்ளார். எடுத்துக்காட்டாக,

‘பருத்தி என்றொரு செடி வளர்ந்தது பருவப் பெண்ணைப் போலே’

‘குடிசை எரிக்கும் விளக்கின் ஒளியைப் போல’

தங்கம் போல எடுத்து, பின் அங்கம் பொலிய உடுத்து’

போன்ற உவமைகளும் உருவகங்களும் கவிதைக்கு அத்துணை அழகைக் கூட்டியுள்ளது. இதனால், கூற வரும் கருத்துகள் வசகருக்கு எளிதில் புரியும். அதோடு, படித்தது மனத்திலும் அழியாமல் நிற்க இந்த அழகியல் தன்மை உதவுகின்றது.

எளிய நடை

கவிஞர் கண்ணதாசனின் கவிதைகள் எளிய நடையில் அமைந்திருப்பதும் ஒரு சிறப்பாகும். தொடக்கக்காலம் முதல் கவிஞர் பாரதிதாசன் காலம் வரை, தமிழில் கவிதைகள் பெரும்பாலும் செய்யுள் வடிவத்திலே அமைந்துள்ளது. இந்த வகைத் தமிழ்க் கவிதைகள் படிப்பு அறிவு உள்ளவர்களுக்கும் சான்றோர்களுக்கும் மட்டுமே சென்றடைந்தது. ஆனால், கவிஞர் கண்ணதாசன் அவர்களின் கவிதை எழுதும் நடை, படிக்காத சாதாரண மக்களுக்கும் சென்றடைந்தது. அனைத்துத் தரப்பு மக்களும் படித்துப் பயன்பெறும் வகையிலே கவிஞர் கவிதைகளை எழுதியுள்ளார். சுருங்கக் கூறின், மரபுக்கு உட்பட்டே கவிஞர்கள் பல கண்ணதாசனுக்கு முன்பு எழுதிவந்தனர். இது படிப்பறிவில்லாத மக்களுக்குக் கவிதை இலக்கியத்தை அனுபவிக்கப் பெரும் சிக்கலாகவும் தடையாகவும் இருந்தது. இதை உடைத்து எறிந்தவர், கவிஞர் கண்ணதாசன். பெரும்பாலும், இவர் மூலமாகவே கவிதை இலக்கியமும் அதில் கூறும் வாழ்வியல் கருத்தும் அனைத்துத் தரப்பு மக்களுக்கும் கிடைக்கச்செய்தது. சான்றாக,

‘மேனி அழகும் காசு பணமும்

இருக்கும் வரைக்கும் லாபம் - அதை

இழந்துவிட்டால் பாபம்!

என்ற கவிஞரின் ஒரு கவிதையே போதும், எளிய நடையைப் பறைசாற்றுவதற்கு. பொருள் வளம் இல்லாத ஒருவரை இந்த உலகம் எப்படிப் பார்க்கும் என்று கவிதையில் கூறியுள்ளார். இந்தக் கவிதையைப் படித்ததுமே, பொருள் விளங்கும் வண்ணம் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். ஆகையால், இந்த எளிமையான மொழிநடையால் இன்றளவிலும் கண்ணதாசனின் கவிதைகள் போற்றப்படுகின்றன.



தமிழ் மொழியின் ஆளுமை

கவிஞரின் கவிதைகளில் தமிழ் மொழியின் ஆளுமை என்பது தனிச்சிறப்பாகும். கவிஞர் கண்ணதாசனின் மொழி ஆளுமையை, குமரகுருபரரிடம் மட்டுமே ஒப்பிட்டுப் பார்க்க முடியும் என்று எழுத்தாளர் ஜெயமோகன் கூறியுள்ளார். இதுவே, கவிஞர் அவர்களின் மொழி ஆளுமையைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. ஒரு குழந்தைக்குப் பாடும் தாலாட்டில் கூட எளிதான முறையில் தமிழ் மணத்தைக் கமழச் செய்துள்ளார், கவிஞர் கண்ணதாசன். சான்றாக,

'நதியில் விளையாடிக் கொடியில் தலைசீவி
நடந்த இளந்தென்றலே வளர்- பொதிகை மலைதோன்றி
மதுரை நகர்கண்டு பொலிந்த தமிழ் மன்றமே'

பாட்டுப் பாடுகின்ற தாய்க்குக் குழந்தை தமிழ் மன்றத்தைப் போலத் தெரிகின்றது என்று கவிஞர் கவிதையில் நயம்படக் குறிப்பிட்டுள்ளார். கவிதையில் தேனை ஊற்றுவதுபோல் தமிழ் மொழியின் ஆளுமையையும் ஊற்றி எழுதியுள்ளார். அடுத்து,

'உன் தத்துவம் தவறென்று சொல்லவும் ஒளவையின் தமிழுக்கு உரிமை உண்டு'

என்ற கவிதையில் தமிழ் மீது அவருக்கு இருக்கும் உரிமையையும் எழுதியுள்ளது சான்றாக அமைகிறது. மேலும், கவிதைகளில் அவர் பயன்படுத்தும் தமிழ்ச் சொற்களில், இயல்பாகவே இசையோடு அமைவது போல் இருக்கும். இதுதான் தமிழ்ச் சொற்களின் இயல்பாகும். பாரதியாருக்குப் பிறகு, இந்த மொழியழகு கவிஞரின் பாடல்களில் தெரிகிறது. எனவே, இந்த மொழித்தேர்ச்சி அனைவரின் மனத்திலும் இவரின் கவிதை நிலைத்து, போற்றுவதற்கு உரியதாக இருக்கிறது.

வாழ்வியல் தத்துவங்கள்

கவிஞர் கண்ணதாசன் பல வாழ்வியல் தத்துவங்களை உள்ளடக்கிக் கவிதைகளில் எழுதியுள்ளார். இது கவிதையின் சிறப்பினைக் காட்டுகிறது. அவர், கவிதையில் எழுதிய வாழ்வியல் தத்துவம் அவரின் காலக்கட்டத்தில் மட்டும் இல்லாமல் இன்றைய காலக்கட்டம் வரை பொருந்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது. அந்தத் தத்துவங்கள் படிப்பறிவில்லாத மக்களுக்கும் கொண்டு சேர்த்ததுதான் இவர் கவிதைகளின் கூடுதல் சிறப்பாகும். முதலில், இந்த உலகில் அனைத்தும் மாறக் கூடியவை என்று நிலையாமை உணர்த்துகிறார். அதனால், நாம் செய்யும் செயல்கள் பிழை என்றால் உணர்ந்து திருத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்கிறார் கவிஞர். இதை,

'மாறாதிருக்க யான் வனவிலங்கல்ல!
மாற்றம் என்பது மானிடத் தத்துவம்!
மாறும் உலகின் மகத்துவம் அறிவேன்.'

என்ற கவிஞரின் கவிதையில் உணரலாம். அடுத்து, வாழ்வில் துன்பம் வந்தால் அதைத் தூர எட்டியதைக்க வேண்டும் என்று கவிதையில் கூறுகிறார். இடைவிடாத முயற்சியும் தன்னம்பிக்கையும் இருந்தால் துன்பம் தானாகவே ஓடிவிடும் என்பதையும் வலியுறுத்துகிறார். இதை,

'என்னடா துன்பம் அதை...எட்டி உதை வாழ்ந்துபார்...எப்போதும் உன்னை நம்பி'

என்கிற கவிதையில் காணலாம். உலகில் பிறந்த ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் பயன் உள்ளது. அதை மக்கள் உணர வேண்டும் என்பதைக் கவிதையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். நிலை தாழ்ந்தாலும், தவறினாலும் தமக்கென்று ஒரு கொள்கையை மக்கள் பின்பற்ற வேண்டும்; அதுதான் வாழ்க்கை. கொள்கையின்றி மக்கள் வாழ்தல் வெறுமையான வாழ்க்கையெனக் கூறுகின்றார். இதை,

'கந்தலுக்கும் வாழ்வு வரும்
காலம் என்று உண்டு! -ஒரு
கையளவுத் துண்டு! -மேனிப்



பந்தல் தன்னை மூடிக் கொள்ள
வேண்டும் வேண்டும் என்று -ஏழை
வேண்டி நிற்பான் அன்று
கோவணமாய் ஆன போதும்
கொள்கை எனக்குண்டு...

என்ற கவிதையில் எடுத்தியம்பியுள்ளார். இதுபோன்ற, பல தத்துவங்கள் மக்கள் வாழ்விற்குப் பயன்படும் வகையில் கவிதையில் எளிமையாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார். வாழ்க்கைகான அனைத்து முக்கியத் தத்துவங்களையும் தனது கவிதைகளில் வடித்துள்ளது, அவர் கவிதைகளின் சிறப்பைக் காட்டுகிறது.

யதார்த்தவாதத் தன்மை

தொடர்ந்து, கவிஞர் கண்ணதாசன் கவிதைகளில் யதார்த்தவாதத் தன்மை(realism) காணப்படுகின்றது. இதுவும் அவர் கவிதைகளின் சிறப்பை உணர்த்துகிறது. யதார்த்தவாதத் தன்மை என்பது உள்ளதை உள்ளபடியே கூறுவதாகும். ஒரு கருத்தை அல்லது கூற்றை மாற்றியோ திரித்தோ கூறாமையே, யதார்த்தவாதத் தன்மையாகும். கவிஞர் கண்ணதாசன், பல கவிதைகள் உள்ளதை உள்ளபடியே கூறும் முறையிலே எழுதியுள்ளார். இப்படி, கூறப்பட்டதால்தான் இன்றும் அவரின் கவிதைகள் தனித்து நிற்கின்றன. சான்றாக, ஒரு சமயம் பெரியார் அவர்கள் ஒரு வழக்குக்காக நீதிமன்றம் செல்கிறார். அங்கு நடந்ததை அப்படியே எந்த மாற்றம் இல்லாமல், பெரியாரின் துணிவைக் கவிதையில் மொழிபெயர்த்துள்ளார், கவிஞர் கண்ணதாசன். இதை,

'இன்று இங்கு வீற்றிருக்கும் நீதிமானே!
எதிர் வழக்காட நான் விரும்பவில்லை,
அன்றாடம் அமைச்சரின் ஆணை தாங்கி
அழகான நீதிதரும் அறமன்றத்திலே
நீதியினை எதிர்பார்த்தால் பித்தனாகுவர்
நெறிமுறைகள் உங்களுக்கு மறந்த ஒன்று..'

என்று பெரியார் கூறுவது போல், பெரியாரின் துணிவினைக் கவிப்பாடி உள்ளார், கண்ணதாசன். மேலும், கவிஞர் திராவிட இயக்கத்தில் இருக்கும் போது, பண்டிதர் ஜெபகருணாத நேரு அவர்கள், இலங்கைப் பிரச்சினை பற்றிக் கூறுகையில், ஈழத்தமிழர்களுடன் எமக்கு உறவு இருப்பினும், அவர்களை ஆளவும் அடக்கவும் இலங்கை அரசிற்கு உரிமை உண்டு எனக் கூறுகின்றார். இதை, கவிஞர் கவிதையில் அப்படியே எடுத்துரைத்து உள்ளார். இதைதான்,

'ஈழத்துக் குடியினரைப் பற்றி என்றும்
இந்தியருக்கு அக்கறை இல்லை.
அன்னார், ஈழத்துக் குடியினரே!
எந்த நாளும் இயற்கை - வெடி சிறு
தொடரில் முன்னிறுத்தி ஈழத்து
நாயகரைத் தட்டிக் கேட்க இயலாது.-முறையன்று,
சட்டம் தீட்டிட ஈழத்தார்க்கு
மெத்த உண்டாம் - அதிகாரம்
என்றரைத்தார் திருவாளர் வெண்ணெய் வெட்டி'



தனது யதார்த்தமான கருத்தினை அப்படியே மறைவில்லாமல் கவிதையின் வாயிலாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். எனவே, இதுபோன்ற யதார்த்தவாதத் தன்மைகளும் கவிஞரின் கவிதைகள் சிறப்புற அமைவதற்குக் காரணமாக இருக்கிறது.

திரையிசைப் பாடல்கள்

திரையிசைப் பாடல்களும் கவிஞர் கண்ணதாசனின் கவிதைகளின் சிறப்புகளை எடுத்தியம்புகிறது. பொதுவாக, அனைத்துக் கவிதைகளும் எல்லாத் தரப்பு மக்களையும் சென்றடைவது இல்லை. பல கவிதைகளும் அதிலிருக்கும் கருத்துகளும் மக்களுக்குச் சென்றடையாமல் இருந்ததை, மெட்டுப் போட்டு இசைக்கலைஞர்களால் படங்களில் திரையிசைப்பாடல்களாக மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்கப்படுகிறது. மேலும், கவிஞரின் கவிதைகள் திரையிசைப்பாடல் மூலம் கொண்டு போவதால் மக்கள் மனத்தில் நீங்காத ஓரிடத்தைப் பிடித்தும் நிலைத்தும் விடுகிறது. அதுபோல, கவிஞர் கண்ணதாசனின் பல கவிதைகள் திரையில் பாடலாகத் தோன்றின. அது பல வாழ்வியல் கருத்துகளையும் இயல்பாய்ச் சொல்லியுள்ளது. இது கவிஞரின் தனிச் சிறப்பு. சான்றாக, 'உயர்ந்த இடத்தில் இருக்கும் பொது உலகம் உன்னை மதிக்கும், உன் நிலமை கொஞ்சம் இறங்கி வந்தால் நிழலும் கூட மிதிக்கும்' என்ற கவிதை, 'சூரியகாந்தி' என்ற திரைப்படத்தில் 'பரமசிவன் கழுத்தில்' என்ற பாடலாக அமைந்தது. அடுத்து, 'எங்கே வாழ்க்கை தொடங்கும் அது எங்கே எவ்விதம் முடியும், இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் என்பது யாருக்கும் தெரியாது' என்ற வாழ்வியல் பொருள் பொதிந்த கவிதையை, 'நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்' என்ற படத்தில் 'நினைப்பதெல்லாம் நடந்துவிட்டால்' எனும் பாடல் வரி இவரின் கவிதையாகும். பாடல் வாயிலாக மிக எளிதில் கவிஞர் கண்ணதாசனின் கவிதைகள் மக்களின் மனத்தில் நிலைத்து விடுகின்றன. அதன், கருத்துகளும் திரையிசைப்பாடல் வழி அனைவரையும் ஈர்க்கும் விதத்தில் சென்று அடைகின்றது (Maraya & Raveendran, 2022).

கவிப்பண்பு

கவிஞரின் கவிப்பண்பும் கவிஞர் அவர்களின் கவிதைச் சிறப்பைக் காட்டுகின்றது. கவிஞரின் பண்பு என்பது எந்தவொரு பின்விளைவுகளையும் எண்ணாமல் தனக்குத் தோன்றியவற்றைத் துணிவோடு கவிதையில் புலப்படுத்துவது ஆகும். அவ்வகையில், கவிஞர் கண்ணதாசன் இத்தகைய பண்புடைய ஒரு சிறந்த கவிஞர் ஆவார். ஏனென்றால், அவர் தனது கவிதைகளில் பாரபட்சம் பாராமல் எவ்வளவுப் பெரிய மனிதராயினும் கவிதைக்கும் தனது கருத்துகளுக்கும் முதலிடம் கொடுத்து சொற்களால் வென்றுள்ளார். சான்றாக, பண்டிதர் ஜெபகருணாத நேரு அவர்களைத் தனது கவிதையில் துணிவாக 'வெண்ணெய் வெட்டி' என்று ஈழத்துத் தமிழரின் பிரச்சினைக்கு, இந்தியர் குரல் கொடுக்க முடியாது என்ற நெருவின் கூற்றுக்குத் தனது ஆவேசத்தையும் கோபத்தையும் கவிதையில் கூறியுள்ளார். அதே, நேரு மறைந்த பிறகு அவர் மீதுள்ள அன்பின் காரணமாக, 'சாவே உனக்கொரு நாள் சாவு வந்து சேராத' என்ற இரங்கல் கவிதையும் எழுதியுள்ளார். மேலும், திராவிட இயக்கத்தில் இருந்த சமயம், மகான்களையும், அவர்களின் கருத்துகளையும் சாடி எழுதியிருப்பார். இதை, 'சங்கடாட்சாரியார் தான் தலைவராம் உலக மானிடர் பொங்கி ஆச்சாரி காலில் விழுந்து விடல் தருமமாம்' என்று சமய நம்பிக்கையை மறுத்து எழுதினார். பிறகு, தனது கவிதைகளில் அதே மகான்களின் கூற்றை வலியுறுத்தி எழுதியுள்ளார். இப்படி, தனது சொந்த கருத்துகளுக்கு முரண்பட்டும் துணிவாகத் தனது கவிதையில் எழுதியுள்ளார். இதுவே, ஒரு சிறந்த கவிஞரின் பண்பாகும். ஆகவே, உண்மையை மறைக்காமல், பின்விளைவுகளை எதிர்பாராமல் சொல்வதே கவிப்பண்பு. அதுதான், கவிதைக்கும் கவிஞருக்கும் சிறப்பு அத்தகைய சிறப்புப் பெற்ற கவிஞரே கவிப்பேரரசு ஆவார். இதனால்தான், இவரின் கவிதையும் சிறப்புற்று விளங்குகிறது.

முடிவுரை

அழகியல் தன்மை, எளிய நடை, தமிழ் மொழியின் ஆளுமை, வாழ்வியல் தத்துவங்கள், யதார்த்தவாதத் தன்மை, திரையிசைப்பாடல்கள், கவிஞரின் கவிப்பண்பு ஆகியவைக் கவிஞர் கண்ணதாசனின் கவிதைகளில் காணப்பட்ட சிறப்புகளாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. பெருமளவு, தனது



சொந்த வாழ்வியல் அனுபவங்களை வைத்தே கவிஞர், பல கவிதைகளின் மூலம் ஒரு மனிதன் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதையும் எப்படி வாழக் கூடாது என்பதையும் எளிமையாகக் கூறியுள்ளார். அவர் எழுதிய கவிதை வரிகளே நமது அனைவரின் வாழ்விற்கு வழிகாட்டலாக அமைந்துள்ளன. கவிஞர் கண்ணதாசன் இதுபோன்ற எத்தனையோ கவித்துவமான கவிதைகள் ஆண்டுப் பல ஆனாலும் அனைவருடைய மனத்தையும் விட்டு அகலாமல் என்றென்றும் போற்றுதலுக்கு உரியதாக நிலைத்திருக்கும்.

References

- Dhemudu, P., & Ramasamy, M.D. (2018) Rhetorical Conventions in Kannadasan's Cinema Songs, Journal of Tamil Peraivu, 7(1), 83-90. <https://doi.org/10.22452/IJP.vol7no1.8>
- Maraya, R., & Raveendran, K. (2022) Literary Elements in Kaviarasu Kannadasan's Songs: An Overview, Journal of Indian Studies, 15(1), 65-71.
- Nanthini, P., & Ramasamy, M.D. (2016) Kannadasan's Theory of Blissful Life, Journal of Indian Studies, 10, 68-74.

Funding

This study was not funded by any grant

Conflict of interest

The Author have no conflict of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License

© The Author 2023. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Cite this Article

Navin G Ganeson, Highlights of Poet Kannadasan's Poems, Indian Journal of Tamil, 4(2) (2023) 9-14. <https://doi.org/10.54392/ijot2322>

