



## கலைஞரும் சங்கத் தமிழும்

ம. பிரகாஷ் அ,\*

அ தமிழ்த்துறை, வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில்நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், பல்லாவரம், சென்னை-600117, தமிழ்நாடு, இந்தியா

## Sangam Tamil and Kalaigar

M. Prakash a,\*



<sup>a</sup> Department of Tamil, Vels Institute of Science, Technology & Advanced Studies (VISTAS), Chennai-600117, Tamil Nadu, India.

\*Corresponding author Email: [tamilpulavan.mp@gmail.com](mailto:tamilpulavan.mp@gmail.com)

DOI: <https://doi.org/10.54392/ijot2235>

Received: 31-05-2022; Revised: 06-08-2022; Accepted: 11-08-2022; Published: 16-08-2022

**Abstract:** All the glories of Tamil sung by Sangam poets during the Sangam period, Kalaigar M. Karunanidhi tried to write in a simple style in the weekly magazine 'Kungumum'. As a result, today we have in our hands a great "Sangam treasure". Yes, many have studied the Sangam literature. Very few have searched for the treasure of Sangam literature out of interest and love for Tamil and brought it to the people. Kalaigar M. Karunanidhi's works are multifaceted in signification. Regarding Sangam literature, he selected some songs and divided them into internal and external genres and gave an explanatory speech in his own style as to heroism and love. He regarded the Sangam literature from a new angle, enjoyed it, and made it understandable to the common people. Kalaigar M. Karunanidhi can also be mentioned in that line. This article examines some of the poems in his work from the Kalaigar's point of view.

**Keywords:** Kalaigar, Sangam period, M. Karunanidhi, Sangam literature

## முன்னுரை

கலைஞர் மு. கருணாநிதியின் படைப்புகள் பலவித பொருண்மைகளைக் கொண்டதாக உள்ளது. இதில் சங்க இலக்கியத்தைக் குறித்து, சில பாடல்களைத் தெரிவு செய்து அகம், புறம் என்றவாறு பிரித்து வீரம், காதல் என்றவாறு தம் நடையில் விளக்க உரையை கொடுத்துள்ளார். சங்க இலக்கியத்தைப் புதிய கோணத்தில் கண்டு, இரசித்து, அதனை எளிய மக்களுக்கும் புரியும்படியாகக் கூறியுள்ளார் (Mohan, 2006). இந்நூலைப் படிப்பவர்களுக்கு, சங்கப் பாடல்களை உரையுடனும் ஆங்காங்கே வண்ணத்து படத்துடனும் கூடிய அழகிய ஓவியமும் கொடுத்துள்ளது தனிச்சிறப்பாகும். இதனைக் குறித்து விரிவாகக் காணும்போது,

சங்கத்தமிழ் பயிற்சி

தமிழ் உணர்வு

சங்க கால வீரம்

சங்க கால காதல்

## சங்கத் தமிழ் பயிற்சி

தமிழ் முன்னோர்கள் பாடிச் சென்ற சங்கப் பாடல்களை எடுத்து, விளக்கித் தன்னுடைய வசன நடையில் விளக்குகிறார் கலைஞர். எந்த அளவில் சங்க இலக்கிய நூல்களைப் படித்து, இரசித்து,



உள்வாங்கி இருந்தால் மட்டுமே புதுமையான முறையில் மறுவாசிப்பு செய்ய முடியும். அந்த வகையில் புதுமையான தலைப்புகள் எல்லாம் கொடுத்துள்ளார். சான்றாக, 'உலைக்கலத்து இரும்பும் ஒரு துளி நீரும்', 'இளையோன் எதற்கும் இளையான்', 'தகடுரான் தந்த கனி', "இங்கே வேண்டாம் தங்கை இருக்கின்றாள்", 'மறுபிறப்பு உண்டென்றால் மறக்க நேரிடுமோ?' எனக் கலைஞர் சங்கத்தமிழில் கையாண்டுள்ள தலைப்புகளும் தீட்டியுள்ள ஓவியங்களும் இங்கே ஏற்படையதாகும். அடிப்படையான இலக்கியப் பயிற்சி உடையவர்களாலே இத்தகைய தலைப்புகள் எல்லாம் கொடுத்து, மிகச் சிறப்பானதொரு இலக்கியத்திற்கு இணையான ஒரு ஓவியத்தையும் உருவாக்கி சிறப்பானதொரு நூலை நமக்குக் கொடுக்க முடியும் (Karunanidhi, 1987).

## தமிழ் உணர்வு

தமிழ் மொழியின் மீது தீராத பற்று கொண்டவராகத் திகழ்ந்தவர் கலைஞர் என்பதற்குப் பல்வேறு சான்றுகளைக் கூறலாம். தமிழின் பல சிறப்புப் பெயர்களைக் கூறும் போது, 'பைந்தமிழ், தங்கத்தமிழ், தெளிவுடைச் செந்தமிழ், கன்னல் தமிழ், கொஞ்சு தமிழ், அருந்தமிழ், அருவி நடைத்தமிழ், சித்திரத்தமிழ், சுளைத்தமிழ், மாங்குயிலோசைத் தமிழ், நற்றமிழ், பழச்சாறுத் தமிழ், கவின் தமிழ், தூய தமிழ், அமிழ்தமெனும் தமிழ், முத்திரைத் தமிழ், வான்தமிழ், பழகு தமிழ், பூப் போன்ற தமிழ், யாரும் வெல்ல வொண்ணாத் தமிழ், தடைபடாத் தமிழ்ருவித் தமிழ், மழைத் தமிழ், பழந்தமிழ், அழகு தமிழ், தித்திக்கும் தமிழ், இனிப்புத் தமிழ், தேன் சொட்டும் தமிழ், செந்தமிழ், வித்தாரத் தமிழ், காலத்தை வெல்லுகின்ற தமிழ், கற்கண்டுத் தமிழ், உயர் தமிழ், மாம்பழச் சாறு நிகர் தமிழ் என்று புகழ்ந்து கூறுகிறார் (Shanmuga Sundaram, 1999). இதனை,

"தமிழ் உள்ளளவும் வாழ்வீர் நீவிர் - இந்தத்

தரணி உள்ளளவும் தமிழும் வாழும்! என்றாள் நற்கண்ணை!

'நல்லதம்மா; நான் இனி வாழும் காலமனைத்தும்

மெல்லத் தமிழ் சாகாமல் காப்பதற்கே செலவிடுவேன்!"

என்ற கவிதையின் ஊடாக உணர் முடிகிறது (Karunanidhi, 1987).

சங்க கால வீரம் ஒரு தாயின் தாலாட்டு என்னும் தலைப்பில் அமைந்த பொன்மொழிகள் பாடலையும் மிக அழகாக விளக்கியுள்ளார் முதல் நாள் போரிலே தன் கணவனை இழந்த பெண்ணொருத்தி மறுநாள் போருக்கு தன் மகனை அனுப்புகிறாள் அவனும் தன் மார்பில் அம்பு எய்து வீர மரணம் அடைகிறான் இதனை கண்ட தாய் களிப்புற்று உள்ள செய்தியை கூறும் போது,

"ஊர்ப்பிள்ளைகளுடன் விளையாடிக்கொண்டு

உண்பதற்குப் பிடிவாதம் பிடித்தபோது - நான்

ஓங்கிய கோல் கண்டு ஓடிய என் மகனா; மார்பில்

தாங்கிய கணையுடனே தாயகத்தை மீட்கும் போரில்

தன்னுயிரைத் தருவதற்கும் துணிந்து நின்றான்!

என்னுயிரே! என் மகனே! நீ வாழ்க! என வாழ்த்துகின்றேன்!"

என்கிறார் (Karunanidhi, 1987). இது போன்ற இன்னும் பல வீரம் நிறைந்த பகுதிகளை எல்லாம் விளக்கிக் கூறியுள்ளார்.

## சங்க காலக் காதல்

சங்க காலக் காதல் மிகவும் அன்பாகவும் உண்மையாகவும் ஒருவனுக்கு ஒருத்தி எனவும் வாழ்ந்ததை அறிய முடிகிறது. இதில் 'ஒரு தலைக் காதல்' கைக்கிளை உறவைப் பாடுபொருளாகக் கொண்ட குறுங்காவியமாக இதை உருவாக்கியுள்ளார் (Karunanidhi, 1987). இதில்,



"போர் வாளைத் தான் நான் காதலிக்கிறேன்,

பூவிதழை அல்ல! அல்ல! அல்லவே அல்ல!"

என்ற வரிகளில் விளக்குகிறார். மேலும், 'வாடைக் காற்றில் வாடிய காதலி' என்னும் தலைப்பில் குறுந்தொகை 35 ஆம் பாடலையும் 'ஒருத்தி மட்டும் உறங்கவில்லை' என்னும் குறுந்தொகை 5 மற்றும் 6ஆம் பாடலின் மூலமாகவும் தலைவியின் தனிமைத்துயரை விளக்கியுள்ளார் (Karunanidhi, 1987).

## முடிவுரை

இவ்வாறாக, பல்வேறு காலகட்டங்களில் எழுதிய தொகை நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள செய்திகளையெல்லாம் கொண்டு தனக்கே உரிய நடையில் எளிமையான தலைப்புகளைக் கொடுத்து, பாடல்களுக்கு வசனம் நிலையில் விளக்கமும் கொடுத்துக் கூறியுள்ளார். கலைஞரின் திறன் வியப்புக்குரியது. சங்கத் தமிழ் என்னும் நூலைக் கையில் எடுத்தால் வைக்க மனமில்லாமல் படித்து, தமிழின் பெருமையை அனைவரும் வியந்து போற்றுவர் என்பதில் ஐயமில்லை.

## References

Karunanidhi, M., (1987) Sangatamil, Rockfort Publications, Chennai, India.

Mohan, R., (2006) Kalaignar Tamil, Manivasagar Pathippagam, Chennai, India.

Shanmuga Sundaram, (1999) Kalaignar Kalai Illakkuyathadam, Kavya Publication, Chennai, India.

## Funding

No funding was received for conducting this study.

## Conflict of interest

The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

## About the License

© The Author 2022. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

## Cite this Article

M. Prakash, Sangam Tamil and Kalaignar, Indian Journal of Tamil, 3(3) (2022) 23-25.

<https://doi.org/10.54392/ijot2235>

