



# INDIAN JOURNAL OF MULTILINGUAL RESEARCH AND DEVELOPMENT



Asian Research Association

## Marriages in the novels of writer R. Murugavel

R. Balasubramanian <sup>a</sup>, P. Gomathi <sup>a, \*</sup>

<sup>a</sup> Department of Tamil, Nanda College of Arts and Science, Perundurai, Erode-638052, Tamil Nadu, India.

\*Corresponding author Email: [gomsubbu21@gmail.com](mailto:gomsubbu21@gmail.com)

DOI: <https://doi.org/10.54392/ijmrd2524>

Received: 08-03-2025; Revised: 13-05-2024; Accepted: 23-05-2025; Published: 05-06-2025



**Abstract:** The relationship formed between men and women among the people involved in the production of human society is very important in the continuous life of human society. Even though it is seen as a relationship resulting from marriages, as incestuous marriages and extramarital marriages in the present day, these incestuous marriages have evolved into various changes in the production systems that have emerged in different periods and have reached the present state in accordance with the various changes that have occurred. The purpose of the study is to examine how the elements of marriages from the early period to the present are recorded from a materialistic perspective in the novels of the writer R. Murugavel and to compare them with the present.

**Keywords:** Relationship, Marriage, Novels, Writer R. Murugavel

**Language:** Tamil

## எழுத்தாளர் இரா.முருகவேள் நாவல்களில் திருமணங்கள்

ர. பாலசுப்பிரமணியன் <sup>அ, \*</sup>, ப. கோமதி <sup>அ</sup>

<sup>அ</sup> தமிழ்த்துறை, நந்தா கலை அறிவியல் கல்லூரி, ஈரோடு-638052, தமிழ்நாடு, இந்தியா

### முன்னுரை

மனித சமூகத்தின் அறுபடாத தொடர்ச்சியான வாழ்வியலுக்குள் மானிட சமூகத்தின் உற்பத்தியில் ஈடுபடும் மனிதர்களிடையே ஆணும் பெண்ணுமாக உருவான உறவே மிக முக்கியமானது. அது திருமணங்களால் ஏற்படும் உறவுகளாக அகமண திருமணங்களாகவும், புறமண திருமணங்களாகவும் தற்காலத்தில் தென்பட்டாலும் கூட இந்த அக புற திருமணங்களாக பரிணமிக்க பல்வேறு காலங்களில் உருவான உற்பத்தி முறைகளில் ஏற்பட்ட பல்வேறு மாற்றங்களுக்கு ஏற்பவே தற்போதைய நிலைக்கு மாறுதல் அடைந்தே வந்துள்ளது. திருமணங்களின் தொடக்க காலக் கூறுகளில் இருந்து தற்போது வரையும் எழுத்தாளர் இரா.முருகவேள் நாவல்களில் பொருள்முதல்வாத கண்ணோட்டத்தில் எவ்வாறு பதியப்பட்டு உள்ளதுடன் தற்காலத்தோடு பொருத்தி பார்ப்பதே ஆய்வின் நோக்கமாகும்.

எழுத்தாளர் இரா.முருகவேள் நாவல்களில் திருமண உறவுகள் குறித்தான தொடக்க கால கூறாக வரைமுறையற்ற பாலுறவில் துவங்கி, லியுமென் கதைகளாக நெருங்கிய உறவுகளுக்குள் பாலுறவு தடை எனத் தொடர்ந்து இனக்குழு திருமண முறை, இனக்குழு கடந்து திருமணமான முறையாக மாற்றம் பெற்றே தற்கால அகமண புறமண திருமண உறவுகளாக பரிணமித்து இருக்கும் சமூகக் கூறுகள் எழுத்தாளர் இரா.முருகவேள் நாவல்களில் இடம் பெற்று உள்ளது.

### வரைமுறையற்ற பாலுறவு

மனித சமூகத்தின் தொடக்க வாழ்வு என்பது இனக்குழு சமூக வாழ்வாகவே தொடங்கியது. அக்கால சமூக வாழ்வில் ஆண் பெண் மனிதர்களுக்கு இடையிலான உறவானது தற்போதைய



வடிவத்தில் இல்லை “ஆரம்ப காலத்தில் மனித குலம் வரைமுறையற்ற பாலுறவுகளில் ஈடுபட்டிருந்த நிலை இருந்ததாகவும் அதில் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்குத் தாய் யார் என்று மட்டுமே உறுதியாக நிறுவ முடியும். இதனால் வம்சாவளி என்பது தாய்வழியாக தாய் உரிமை என்ற அடிப்படையில் தான் கணக்கிடப்பட்டு வந்தது இளம் தலைமுறையினரின் பெற்றோர்கள் என்று பெண்களை மட்டுமே திட்ட வட்டமாக அடையாளம் காட்ட வாய்ப்பு இருந்ததால் இந்த சமூகத்தில் தாய்மார்கள் என்ற அடிப்படையில் பெண்கள் மிகுந்த மதிப்பு பெற்றிருந்தார்கள் என பாக்கோஃபன் முன் வைப்பதாக” நர்மதா கூறுகிறார் (Narmada Devi, 2004). இதனை எழுத்தாளர் இரா.முருகவேள் புனைப்பாவை நாவலில் கட்டுப்பாடு அற்ற பாலுறவு மூலமாக இந்த மனித சமூகம் துவங்கியதை அச்சி என்ற பாட்டி பேத்தியான மல்லிக்கு கதையாக சொல்வதில் மூலமாக அறிமுகம் செய்திருப்பார்.

“அந்த காலத்துல இந்த உலகத்துல யாருமே இல்லை காடு மட்டும் தான் இருந்தது. அப்போ ஆண் சாமியும், பெண் சாமியும் ஒரு ஆண் காட்டு பூக்காவையும் பெண் காட்டு பூக்காவையும் மடிமேல வெச்சு வளர்த்துட்டிருந்தாங்க காட்டுப் பூனைக நாலாபக்கமும் போச்சு.ஆனா பேசுவோ பழகவோ இல்லை.அப்போது அங்கிருந்த ஒரு கொரங்கு நெல்லி மரத்திலேறி நெல்லிக்காய்க் கொண்டு வந்து கொடுத்ததும் பூனை பேசத் தொடங்குச்சு. அப்புறம் அதுக மனுசங்களா மாறி இடுப்பில் இலை தழைகளைக் கோத்து கட்டிட்டாங்க.

சாமிக ஆணும் பெண்ணும் இணைந்து குழந்தை பெற வேண்டும் என்று விரும்புனாங்க. ஆனால் பக்கத்துக் காட்டுகாரங்க எட்டி எட்டிப் பார்த்துட்டிருந்ததால இவங்களால சேர முடியல. அதனால சாமி இவங்கள சின்ன உருவங்களாக மாத்தி ஒரு ஏறும்பு புத்து வழியா வர மாதிரி பண்ணுச்சு.

அந்த புத்துதான் ரெண்டு இனத்துக்கும் எல்லையா மாறிடுச்சு.புற்றைக் கடந்து வந்த இருளனும் இருளச்சியும் பழையபடி மாறி எட்டு ஆம்பளைகளையும் எட்டு பெண்ணுகளையும் பெத்தாங்க இந்த பதினாறு பேரும் அண்ணன் தங்கச்சி இல்லையா...? இவங்க சேர்ந்துடக் கூடாதுன்னு சாமி முதலில் அவங்க ஒருத்தரை ஒருத்தர் முகத்துக்கு முகம் பார்க்க முடியாம பண்ணுச்சு. அப்புறம் திரும்பி முகத்துக்கு முகம் பார்க்க வெச்சது. அதனால அவங்க அண்ணன் தங்கை என்ற தீட்டு நீங்கி இணைஞ்சு இனம் பெருகிச்சு”

என எழுத்தாளர் உலகில் உள்ள எல்லா விலங்குகளிடம் நிலவுவது போலவே மனித சமூகத்தின் தொடக்க காலமும் வரன்முறையற்ற பாலுறவின் மூலமே துவங்குவதை நாவலில் பதிவு செய்துள்ளார் (Murugavel, 2020).

இதனையே “வேட்டையாடும் உற்பத்தி நிலவிய கட்டத்தில் பாலுறவில் வரைமுறையற்ற தன்மை நிலவி இருக்க வேண்டும் என்ற கருத்துக்களை மார்க்கன், ஏங்கல்ஸ் நிறுவியுள்ளனர் என்கிறார்” சிலம்பு. நா.செல்வராசு (Selvarasu, 2010).

## லியமென் கதை

பழங்குடி சமூக தொடக்ககால வாழ்வில் இருந்த வரன்முறையற்ற பாலுறவு முறை உற்பத்தி முறைகளில் ஏற்பட்ட மாற்றம் காரணமாக வரன்முறை கொண்ட முறைக்கு மாற்றம் பெறுகிறது.

மல்லி வயதுக்கு வந்ததிலிருந்து ஆச்சி லியமென் கதையை அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாள். எப்போதும் போல இதுவும் சோக கதைகளாகவே இருக்கும் பாதி கதைகள் புரியும் பாதி புரியாது. லியமென் என்றால் சிற்றப்பன்.

இந்த கதையில் ஊர் மூப்பனும் மூப்பத்தியும் அப்போதுதான் வயதுக்கு வந்திருந்த தங்கள் இளம் மகளை வீட்டில் விட்டுவிட்டு காடுவெட்ட செல்கின்றனர் அவள் சமையலுக்கு போகக்கூடாது என்று சட்டம் இருந்த போதிலும் சிற்றப்பன் வந்தால் மட்டும் சமைத்து தரும்படி சொல்லி செல்கின்றனர். சிற்றப்பன் லியமென் வந்து களியும் கறியும் கேட்கிறார் சமைத்த பிறகு இருவரும் உண்கின்றனர் சித்தப்பன் காரகுண்டி கொட்டைகளைக் கொண்டு வரச் சொல்கிறான்.



இருவரும் விளையாடுகிறார்கள் வியமென் கிளம்பும்போது அவன் அடுத்த முறை வரும்போது வீட்டில் சாவு மேளம் முழங்கும் என்கிறாள்.

அவள் பின்பு தனது நீண்ட கூந்தலை விரித்து விட்டு மலர்கள் துடி அலங்கரிக்கிறாள் வீட்டின் ஏழு கதவுகளையும் தாழிட்டுக்கொண்டு உயிர் விடுகிறாள் வியமென் வரவழைக்கப்படுகிறான் அவன் வரும்போதே சாவு மேளம் கேட்கிறது.

வியமென் அண்ணன் மகளின் உடலின் மீது விழுந்து கதறி அழுகிறான் அப்போது மற்றவர்கள் அவனை வெட்டிக் கொள்கிறார்கள். இருவரும் அருகருகில் புதைக்கப்படுகிறார்கள் அவள் குழி மேட்டில் வாழை வளர்கிறது. அவன் குழி மேட்டில் எட்டி மரம் வளர்கிறது”

வியமேன் கதைகள் என்ற இந்தக் கதை வழியே நெருங்கிய உறவாக தந்தை, மகள் அண்ணன், தங்கை உள்ளிட்ட நெருங்கிய உறவுகளுக்கு இடையிலான பாலியல் உறவானது தடை செய்யப்படும் சமூகத்திற்கு மாற்றம் அடைந்ததை நாவலில் பதிவு செய்யப்பட்டு உள்ளார்.

### ஜோகிநந்தம்மா கதை

பல்வேறு பழங்குடிகளாக வாழத் தொடங்கும் மனித சமூகம் இனக்குழுக்களில் வரன்முறை அற்ற பாலுறவுகள் ஈடுபடுத்தல் அதனை வரன்முறைப்படுத்துவதுடன் பல்வேறு இனக்குழுக்களுக்குள் நிகழும் வன்முறையுடன் கூடிய கடத்தல் முறைகளுக்கு மாறும் போக்கு ஏற்படுகிறது.

“தவமாக தவம் இருந்து மூப்பனும் மூப்பத்தையும் பெற்றெடுத்தவள் ஜோகி நந்தம்மா ஆறு ஆண் மகன்களுக்குப் பிறகு பிறந்தவள் ஒரு நாள் மருமகன்களின் கவனத்தில் மகளை விட்டுவிட்டு மூப்பனும் மூப்பத்தியும் காடுவெட்ட செல்கின்றனர் போகும்போது 31 கோடு கிழித்து அதை தாண்ட வேண்டாம் என்று மகளிடம் சொல்லி செல்கிறாள் அண்ணிகள் ஜோகிநந்தம்மாவை கோட்டை தாண்டி ஆற்றுக்குச் சென்று நீர் எடுத்து வரும் படி சொல்கிறார்கள். நீர் எடுக்கச் செல்லும் நந்தம்மாவுக்கு ஏதோ ஆகிவிடுகிறது.அவள் காற்றோடு கலந்து விடுகிறாள் அவள் வளர்த்த ஆடுகளும் மாடுகளும் மாண்களும் முயல்களுமாகி காட்டில் ஓடி விடுகின்றன. ஜோகிநந்தம்மாவுக்கு என்ன நேர்ந்தது? ஆச்சி காட்டுக்கு வெளியே மாட்டு வண்டிகளிலும், குதிரை என்னும் விலங்கின் மேல் ஏறி வரும் மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள் அவர்கள் கொடூரமானவர்கள் அழகான பெண்களைத் தூக்கிச் சென்று விடுவார்கள், அந்த மனிதர்களை கண்டதும் ஓடி ஒளிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்லிருந்தாள்... ஜோகி நந்தம்மா காற்றோடு கலந்தது போலவே தான் காதலித்த ரோஷனிடமிருந்து பிரிக்கப்பட்டு செட்டி என்ற வாணிகனால் கட்டாயத் திருமணம் செய்யப்பட்டு சிறை வைக்கப்பட்டு உள்ள நிலையில் தன்னால் ஏன் ஜோகிநந்தம்மா போல காற்றில் கலக்க முடியவில்லை? என மல்லி வேதனையில் வெதும்புவதோடு எழுத்தாளர் இரா.முருகவேள் கடத்தல் மற்றும் வன்முறை மூலம் திருமணம் நடைபெறுவதை பதிவு செய்துள்ளார்.

“வேறொரு குழுவில் அல்லது குலத்தில் பெண்ணை காதலித்து மணத்தல் என்பதே களவியலாக தமிழ் இலக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. இவ்வாறான களவு மணம் பல நேரம் சாத்தியப்படவில்லை.பெரும்பாலான மணங்கள் கடத்தல் மணங்களாகவோ அல்லது வன்முறை மணமாகவோதான் பண்டை நாளில் நடைபெற்று இருக்க வேண்டும்.கடத்தல் மணங்கள் எளிதில் நிகழ்வது அன்று. அது ஒரு போராட்டமாகும் இதனால் இன அழிவும் பல நேரங்களில் நிகழ்ந்துள்ளது.”என்கிறார் சிலம்பு நா. செல்வராசு (Selvarasu, 2010).

### அகமண புறமண திருமணங்கள்

எழுத்தாளர் இரா.முருகவேள் நாவல்களான மிளிர்கல், முகிலினி, செம்புலம், புனைப்பாவை உள்ளிட்ட நாவல்களில் வரும் கதாபாத்திரங்களுக்கு இடையே நடைபெறும் திருமண உறவுகள் என்பது அகமண புறமண திருமணங்களாக நடைபெறுவதே படைக்கப்பட்டு உள்ளது.இந்த போக்கு என்பது தற்கால சமூக அமைப்பில் நிலவுகிறது.



காட்டுமிராண்டிகள் அநாகரிகள் நாகரிகர்கள் ஆகியோரிடம் வழக்கில் இருந்துள்ள திருமணத்தின் ஒரு வடிவத்தை மாக்லென்னான் அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளார் .அதன்படி மணமகள் தனியாகவோ அல்லது நண்பர்களுடனோ சென்று மணப்பெண்ணை உறவினர்களிடமிருந்து வன்முறை வழித் தூக்கி வருவதாகப் பாவனை செய்ய வேண்டும். இது திருமணத்தின் ஒரு சடங்காகவும் நிறுத்தப்பட்டது. முன் காலத்தில் நிலவிய ஒரு வழக்கமாக இது இருக்க வேண்டும். இவ்வழக்கத்தின்படி ஓர் இனக்குழுவை சேர்ந்த ஆண்கள் தமது இனக்குழுவிற்கு வெளியிலிருந்து மற்ற இன குழுவிலிருந்து பெண்களை வன்முறையாகக் கடத்திக் கொண்டு வந்து மனைவிகளாக்கிக் கொண்டனர் இப்படியாக ஒரு குழுவுக்கு புறமணக் குழு என்று பெயரிட்டனர். இன்னும் சில இனக்குழுக்களில் வாழும் ஆண்கள் தன் குழுக்குள்ளேயே பெண்களை மணம் செய்து கொண்டனர்.இக்குழுவை அகமணக்குழு என்று அழைத்தனர். இதற்கான காரணங்கள் சிலவற்றையும் மாக்லென்னான் விவரித்து இருக்கிறார். புறமணக்குழு வேறு இனக்குழுவிற்குள்ளும் அகமணக்குழு தம் குழுவிற்குள்ளும் பெண்களைக் கொள்வது உறுதியான முரண்பாட்டை அவர் நிறுவினார். அதன் படி புறமண முறை இனக்குழுக்கள் தமது மனைவியரை மற்ற இனக்குழுக்களிலிருந்தும் இருந்து கூடுதல் வேண்டும்.ஆனால் தொல்காலத்தில் இன குழுக்களுக்கு இடையே எப்போதும் போர் நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பது என்பதுதான் காட்டுமிராண்டி நிலையின் பண்பாகும். ஆகவே மற்ற இனக்குழுக்களிலிருந்து மனைவியைப் பெறுவதற்கு வன்முறையாகப் பெண்ணைக் கடத்திச் செல்வதுதான் வழியாக அமைந்தது என்கிறார் சிலம்பு நா.செல்வராசு (Selvarasu, 2010).

### திருமணங்களின் தற்கால நிலை

தற்காலத்தில் ஒரு ஆணும் பெண்ணும் கற்பு மணம், களவு மணம் என்ற இரண்டின் அடிப்படையிலும் திருமணங்கள் நடைபெறுகின்றன.இந்த திருமண முறை என்பது சமூகத்தில் நிலவிய உற்பத்தி முறைகளுக்கு ஏற்ப ஒத்திசைவான பல்வேறு மாற்றங்கள் அடைந்து தற்போதைய ஒருவனுக்கு ஒருத்தி மற்றும் ஒருத்திக்கு ஒருவன் என்ற சட்டப்பூர்வ நிலையை வந்து அடைந்துள்ளது.

இதனையே “உற்பத்தியில் ஏற்பட்ட சமூக அமைப்பில் மணச்சடங்குகள் அடையாளம் அற்றவையாகவே இருந்துள்ளன.உலகத்தில் உள்ள பல தொல் குடிகளில் இத்தகு மரபே இருந்துள்ளது. புராதான ஆண் பெண் உறவு முறைகளில் சடங்குகளுக்கு இடம் இல்லை. குடும்ப அமைப்பின் அடுத்தடுத்த வளர்ச்சி கட்டங்களில் கணவர், மனைவியர் யார் என்பதை அடையாளப்படுத்தும் எளிய குறியீடுகள் இடம்பெறலாயின. சமூக பரிணாம வளர்ச்சியில் உடமையை தோற்றத்திற்கு பின்னர் ஒருத்திக்கு ஒருவனிடம் பாலியல் உறவு நெறிப்படுத்தப்பட்ட பின்னரே மணச்சடங் சடங்குகள் இறுக்கம் பெற்று நிறுவனமாயின.அதற்கும் பின்னரே சடங்குகளுக்குப் புனிதம் கற்பிக்கப் பெற்றது என்கிறார் சிலம்பு நா. செல்வராசு (Selvarasu, 2010).

“காட்டுமிராண்டி காலம் தொடங்கி நாகரீக காலம் வரையும் நான்கு வகையான 1. ரத்த உறவு குடும்பம் (Consanguine Family) 2. புனலுவா குடும்பம் (Punaluan Family) 3. இணைக்குடும்பம் (Pairing Family) 4. ஒரு தார குடும்பம் (Monogamous Family) என நான்கு வகையான குடும்பங்களாக இருந்துள்ளார்.காட்டு மிரண்டி நிலைக்கு உரிய மணமுறையாக குழுமணம் இருந்தது. அநாகரீக நிலைக்கு உரிய மணமுறையாக இணை மணம் அல்லது ஜோடி மணம் இருந்தது.நாகரிக நிலைக்குரிய மணமுறையாக ஒரு தாரமணம் தோன்றியது இப்படி மனித சமூகத்தின் தொடக்க நிலையான அநாகரிகால முதல் நாகரீக நிலை வரை மூன்று வகையான திருமண முறைகள் இருக்கின்றன” என்கிறார் எங்கெல்ஸ் (Engels, 2011).

### முடிவுரை

பழங்குடி சமூக வாழ்வின் உற்பத்தி முறைகளும் நிலவுடைமைச் சமூக உற்பத்தி முறைகளும் முதலாளித்துவ சமூக உற்பத்தி முறைகளும் கடந்தே சமூக மாற்றத்தில் ஆதிக்கம்



செலுத்துகின்றன அதன் நெடிய வரலாற்று பிண்ணனியில் ஆண் பெண் இடையிலான திருமண உறவுகளும் மாற்றம் பெற்றே தற்கால போக்கிற்கு வந்துள்ளது.

## References

- Engels, F. (2011) Kudumbam Thanochothu Arasu Agiyavatrini Thotram, New Century Book house, Chennai, India  
Murugavel, R. (2020) Punaipaavai, Imbozhil Publications, Chennai, India  
Narmada Devi, (2024) Pen Andurum Indrum, Bharathi Puthakalayam, Chennai, India  
Selvarasu, N. (2010) Marriages in Tolkappiyam, Kavya Publishing House, Chennai, India

## Conflict of interest

The Author's has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

## About the License

© The Author(s) 2025. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

## Cite this Article

R. Balasubramanian, P. Gomathi, Marriages in the novels of writer R. Murugavel, Indian Journal of Multilingual Research and Development, Vol 6, Iss 2, (2025) 17-21. DOI: <https://doi.org/10.54392/ijmrd2524>

